

R41.5557
Z.86

BIBLIOTH. DOM. PROF.
FLORENT. SCHOL. PIAR.

DUKE
UNIVERSITY
LIBRARY

Treasure Room

I TRE GIULJ

O S I E N O

SONETTI

DI NICESTE ABIDENO P.A.

S O P R A

L' Importunità di un Creditor
di Tre Giulj.

Edizione Novissima con Aggiunta dell' Indice .



I N V I T E R B O

M D C C L X I X



PER DOMENICO ANTONIO ZENTY
CON LICENZA DE' SUPERIORI.



Al Sig. Abate Giambattista Luciani

AMICO



ER A i pregievoli requisiti, che in Voi concorrono a formare un degno e benemerito Cittadino, in ultimo luogo non deve peravventura annoverarsi il volonteroso impegno, che con tanto piacere prendete, di far cognite al Mondo le produzioni di qualche bel talento in questa nostra Patria nato, e fra gli studj di questo nostro un tempo celebre Seminario educato e cresciuto, con che venite a procurare e promuovere il credito e la stima degli Autori, della Patria, e di Voi stesso. Deve a mio credere rimaner contenta questa nostra Città di produrre, chi sappia così nobilmente pensare. Generosa pertanto ed al sommo lodevole è la determinazione, in cui siete, di pubblicare la ingegnosa ed erudita Opera
* 2 del

del valoroso nostro Concittadino Dottor Francesco Maria Pieri, nella quale con sì franca ed esatta cognizione della Romana Storia, e con tanta efficacia di sodo raziocinio procura illustrare la gloriosa origine della nostra Patria, quiv i fissando la vera situazione dell' antica Faleria Metropoli dei Falisci. Dal merito dell' Autore, e dell' Opera potete ragionevolmente ripromettervi il gradimento del Pubblico. Non so per altro, se egual esito possiate lusingarvi di ottenere da queste mie deboli Poesie su scherzevole soggetto composte, che pure invogliato vi siete di dare alla luce. Non son io così parziale stimatore delle cose mie, che meritevoli della pubblica approvazione le reputi. Questa doverosa opinione, che ho di mi stesso, ha fatto sì che risolutamente rigettassi le richieste, che da diverse bande mi vennero fatte di questi miei Sonetti, per istamparli in altre Città, o per unirli ad alcune Opere inedite di valenti Autori, per li quali siccome io conservo una particolare stima e venerazione, così non avrei comportato, che i miei tenui Componimenti condannati fossero a comparire in un confronto cotanto per essi svantaggioso. Ma presentemente, o sia la forza di quei fermi di propria compiacenza, che giunger mai non possiamo a sveller totalmente dal cuore, e che insensibilmente ci seduce, o sia l' obbligante Vostra generosa maniera, con cui sapete per tal guisa legarvi gli amici, che amabilmente togliete loro la libertà di contraddirvi; o sia finalmente il desiderio di liberarmi dalle frequenti istanze di coloro, che mi co-

strin-

stringevano a replicare la recita di queſti miei Sonetti , ed a' quali o per riguardo alla reciproca amicizia o alla loro qualità , e condizione non mi era lecito repugnare , di buona voglia mi ſon laſciato vincere dalle Voſtre gentili premure . Or benchè io creda , che Voi reſtiate baſtantemente perſuaſo , che colla promulgazione di queſti miei Poetici ſcherzi ſcioccamente non mi prefigga di farmi merito, e fama, e che in conſeguenza non pretenda collocarli in qualche grado di riputazione , e di pregio , pure ogni ragione di prudenza , e di ſavio conſiglio mi ſuggeriſce di prevenirei Leggitori con una qualche breve, e moderata apologia , per non mandarli ſenza alcuna precauzione coſì alla ventura per entro la folla de' curioſi , e alla diſcrizione di coloro , nelle cui mani ſ' abatteranno . Io quì non mi porrò in pena di ribattere tutti i colpi , che verranno loro ſcagliati dalla mordace ſaccenteria degli indiſcreti Critici , a quali per l' ordinario non mancano censure , e motteggi ſenza dar gran prove di ſpirito ; nè di mettermi a garrir con coloro , che non da ſavio diſcernimento condotti , ma da privata paſſione moſſi , e animati , ſolo nel malignare il piacer loro ripongono ; né finalmente di vincere la naufèa di quegli , che con altero diſpregio di tuttociò , che da eſſi men , che terio e importatante ſi reputa , e che all' eſteriore loro gravità non ſi accorda , torcono il naſo all' odor di qualunque , benchè ottima Poeſia , né forſe mai ne ravviſarono il bello , o ne aſſaporarono il buono . Parlo alle diſcrete e ragionevoli perſone, alcuna delle qua-

li in questa mia Operetta ravvisa , e disapprova una dissipazione di talento , e di tempo che a suo dire , con più lode e utilità sarebbersi potuto in più serio soggetto impiegare . Or io tostamente , e alla scolastica potrei negare il supposto di simile obbiezione , che per altro va a ferir più l'Autore , che l'Opera . Posso assicurare, che questi miei componimenti non hanno nella menoma parte pregiudicato alle necessarie mie occupazioni , ed impieghi . Chiunque ha di me qualche notizia può agevolmente sapere , che non solo alcuno di questi miei Sonetti , ma neppure alcun verso di Poesia giammai a tavolino composti , per ciò riserbandomi il tempo , che in sul mattino scosso il sonno, ed ancora in letto tranquillamente riposandomi vado a mio bell' agio colla mente vagando per gli ameni colli di Pindo , o quando in solitarj passeggi colla sola amabile compagnia de' miei pensieri vado meco stesso godendo un innocente , ed a molti incognito piacere , piuttosto che in noiose ed inutili ciancie , o in critici scrutinj , o in affettata serietà passare il tempo con persone, le quali secondo il temperamento , modo di pensare , fini , ed interessi loro si sono adottato diverso sistema. Inoltre non potrà negarsi , che anche in un tenue soggetto si possa e ingegno , e talento esercitare . Ond' io procurai in queste mie Poesie sparger di tratto in tratto alcune erudizioni , e riflessioni filosofiche , acciò a me stesso , ed a' Leggitori di giocondo ed eruditò intrattenimento riuscire potessero . Sapendo io bene quanto sciocca , e ridicolosa sia la persuasione di chi tutto il vizzo di

vaga

vaga e graziosa Poesia in altro consistere non crede, che nel mentovare, sovente anche male a proposito, l'erbetta, e l'agnelletta, le quadrella, e la Pastorella. Che se ingegni di prima sfera, e d'altissima riputazione, come Omero, Policrate, Luciano, Virgilio, e a nostri tempi lo Scaligero, il Passerazio, l'Einsio, il Dispreaux, e il Pope, non isdegnarno trattare umile argomento, perche a me, che di tanta riputazione, e fama non sono, si dovrà porre a delitto d'aver trattato il presente soggetto. Ma su via: in che si vorrebbe, che io m'impiegassi? in distendere Trattati di Scienze? Storie? Annali? Dissertazioni? Osservazioni? Critiche? Riflessioni? Dio buono! come credete Voi, che vi potessi riuscire? E poi discorriamola senza pregiudizj, e senza simulazioni: E non credete Voi, che fosse più desiderabile, che si scarfeggiasse un po' più di libri di simil forte, che aggiungervene degli altri? Se questi Sonetti non faranno utile al Pubblico, non gli faranno almeno disvantaggio. Comunque siasi per altro potrà taluno esser curioso di sapere, perché a questo piuttosto, che ad altro soggetto s'ami attenuto. Non sarà dunque fuori di proposito, che si sappia, che il motivo nacque dal vero, e che tornando in gran compagnia da un luogo, dove si erano fatte alcune necessarie spese, un mio amico, per cui io conservava e conservo una particolare affezione, così per ischerzo m'importunava nel viaggio colla richiesta di tre Giulj, che dicea dovergli io di soprappiù rifare per lo ripartimento delle spese in quella gita occorse

VIII

corse : Io celiando negai di volerlo in ciò soddisfare , ed estemporaneamente con un Sonetto gli rispose , che fra gli altri troverete con postilla notato . Questo dette agli altri tutti occasione , e principio , e trovandomi aver fatto il primo Sonetto in rima tronca , m' impegnai a far tutti gli altri in simil metro . Per la qual legge , che mi son fatta , spero ottenere dai discreti Leggitori un cortese perdono , se mi son posto nella necessità di servirmi di alcuni pensieri , ed espressioni fra loro somiglianti , e molto più delle stesse parole , e rime in molti Sonetti replicate . So , che mi si potrà rispondere , che niuno quest' obbligo m' imponeva . Ma che fareste Voi ? Il capriccio ha molta parte nelle determinazioni , e nelle azioni degli Uomini . A buon conto questa restrizione di rima , della quale qualche delicato orecchio s' infastidisce , forma una difficoltà , che allontana almeno quest' Operetta dalla strada facile , e comune . E poscia alla fin fine potrò dire con un famoso Presidente di Francia : Se quest' Opera si troverà buona , si leggerà ; se non si troverà tale , non mi metterò in pena , ch' ella si legga . So ancora , che si dirà , che io ho voluto fare una copia della nota famosa Cicceide . Io per altro , non ostante il fuoco , e la fantasia di quel valente Poeta , mi lusingo d' incontrar maggior compatimento , sì per aver scelto più onesto soggetto , sì per essermi obbligato a maggior difficoltà di rima , sì finalmente , perché stimo più malagevole in tanti diversi aspetti proporre all' altrui vista l' importunità d' un CREDITOR DI TRE GIULI , di quello
 sia

sia in più maniere dare ad alcuno l'obbligante titolo, che egli dá al suo D. Ciccio. Si potrà dalla Lettura di questi Sonetti facilmente scorgere, che altri in questa Città, altri costì in Roma, secondo le diverse occasioni, e proposte fattemi composti. So, che i Leggitori, e che Voi stesso vi troverete de' difetti, ma io ancora, che non mai tanti trovar vi si potranno, quanti trovar ve ne posso io stesso. Dico solo, che se una, o due parole vi troverete non autorizzate dall' approvazione de' Vocabolarj, ho creduto, che in tal genere di componimenti bastar potesse ad autorizzarle l' uso universale. Qualunque frattanto sia per essere la riuscita de' medesimi, ve li mando in attestato del piacere, che ho di secondare le Vostre premure, ed ubbidire a' vostri voleri: Vi dico bensì che presso di me restano una cinquantina fra Sonetti, e Anacreontiche sullo stesso argomento composte, che all' occasione potrebbero facilmente accrescersi al centinajo, e che per ora per diversi motivi e riflessi, che mi riservo a comunicarvi in voce non vi trasmetto. Voi intanto continuatemi la vostra amicizia, comandatemi, e credetemi costantemente.

Montefiascone 25. Marzo 1762.

Vostro vero amico, ed Obbligatiss. Servitore

G. B. C.

A P-

APPROVAZIONI

NO I infra scritti specialmente Deputati avendo riveduto un Volume Intitolato : I TRE GIULI, O SIENO SONETTI &c. di *Nicestè Abatéo P. A.* giudichiamo, che l' Autore possa valersi nell' impressione di esso del Nome Pastorale, e dell' integrità del nostro Comune.

Euridalco Corintéo P. A. Deputato

Sig. Abate Gaetano Golt.

Enisildo Profindio P. A. Deputato

Sig. Abate Giuseppe Petrosellini.

Aberilmo Eginente P. A. Deputato

Sig. Abate Giovan-Battista Visconti.

Attesa la suddetta Relazione si concede, che nell' impressione del suddetto Volume si possa usare il Nome Arcadico, e l' Insegna della nostra Adunanza, alla Neomenia di Elafebolione l' Anno I. dell' Olimpiade DCXXXV. dalla Ristaurazione d' Arcadia Olimpiade XVIII. Anno IV. Giorno lieto per general chiamata.

Mirèo Roseatico Custode Generale d' Arcadia.

Sig. Abate Michele Giuseppe Morei.

Loco del Sigillo ✠ Custodiale.

Filillo Liparéo

Sig. Abate Enrico Tournier.

Roricio Messenio

Sig. Abate Lorenzo Sparziani.

)
) Sotto-Custodi.
)

I M P R I M A T U R .

Si videbitur Reverendissimo Patri Magistro Sacri
Palatii Apostolici .

Dominicus Archiep. Nicomediae Vicefg.

PER ordine del R^{mo} P. Maestro del Sac. Palazzo ó letto , e considerato un Libro intitolato : I TRE GIULI , OSIBNO SONETTI &c. in cui non ó trovato cosa alcuna , che offenda la Religion Cattolica , o le leggi della Morale . Al contrario l' Autore di questi versi á ricavato da molti fonti anche nobili i motivi , onde abbellire ed arricchire lo sterile suo argomento , e á dato a divedere non solo la franchezza , e fluidità della sua penna nel verseggiare , ma ancora molta erudizione , e molto acúme nell' adattarla , e ravvolgerla al tema , ch' egli tratta : lo stimo perciò degno della pubblica impressione .

26. Marzo 1762.

Gaetano Golt.

I M P R I M A T U R .

Fr. Thomas Qualeatti Ord. Præd. R^{mi} Patris Magistri Sacri Palatii Apostolici Socius .

REIM-

REIMPRIMATUR.

Si videbitur admodum Reverendissimo Patri Magistro Sacri Palatii Apostolici.

J. F. Can. Palmerini Pro-Vicarius Gen.

~~REIMPRIMATUR.~~

REIMPRIMATUR.

Fr. Dominicus Vitalini Ord. Præd. Rever,
Patris Mag. Sac. Palatii Apost. Vicarius.

SONETTO

Altri canti il valore , e la pietà ,
 E le guerre , ch' Enea nel Lazio fe :
 Onde forse l'Impero , e la Città ,
 Che leggi poscia all' Universo diè .

Le grazie altri d' un volto , e la beltà ,
 Altri l' imprese de' superbi Re :
 Quei , che la Musa mia destando va ,
 Non è l' orrido Marte , Amor non è .

Del mio canto il soggetto eccolo quì :
 Crisofilo tre Giulj mi prestò ,
 E me li chiede cento volte il dì .

Ei me li chiede , ed io non glie li do ,
 E l' importuno Creditor così
 In varie guise descrivendo vo .

SONETTO

SE già negli anni di mia gioventù,
Nella più verde, e più vivace età,
Talor cantai le gesta, e le virtù
D' Eroi, che degni fur d' eternità;

Cangiando omai voglia, e pensier, non più
In contegno mi pongo, e in gravità:
Ma canto i guai, che il Creditor mi dà
Fin da quel dì, che Creditor mi fu.

Così di Grecia il gran Cantor, poichè
('Se a grandi esempj equiparar si può
Cosa, che a grandi esempj egual non è)

Poichè di Ulisse il nome immortalò,
E le gesta, che in Frigia Achille fe,
De' Sorci, e delle Rane alfin cantò.

SONETTO

L'Ungi o favole, o sogni: altri già fu,
 Che pieno il fen di poesia cantò
 Giove cangiato in pioggia d'oro, e in Bu,
 Onde Acrisio, ed Agenore ingannò.

E la Greca famosa Gioventù,
 Che all'acquisto del Vello in Colco andò,
 Giunone irata, e il regio Augel, che fu
 L'alta magione il bel Garzon portò.

Altri d' Alcina, altri d' Armida ordì
 I favolosi incanti, e onor si dà
 A chi più di menfogne il ver coprì,

Lungi o favole, o sogni or voi da me,
 Or che la Musa mia tessendo va
 La vera Istoria delli Giulj tre,

S O N E T T O

CHI crederia, che arida felce, e che
 Principio alcun di luce, e ardor non ha,
 Chiuda focose particelle in se
 Piene di luminosa attività!

Pur se talun con altra felce, o se
 Spesso battendo con acciar la va,
 Ad ogni colpo, che fu quella diè,
 Un gruppo di scintille uscir ne fa.

Or de' tre Giulj il Creditor così
 Quegli colle sue istanze in me destò
 Semi di poesia sopiti un dì.

Onde tosto si accese, e scintillò
 Fuoco, che tanti intorno a lui fin qui
 Moccoletti poetici allumò.

SONETTO

DI bella lode ardente avidità
Sentir già un tempo entro il mio cor si fe
Onde sperai, che la futura età
Avesse un giorno a favellar di me.

E pien d'ardire il petto, io volea già
Cantare Armi, e Guerrieri, e Duci, e Re:
Quand' ecco poscia altro pensier mi fa
Cangiar l'Armi, e i Guerrieri in Giulj tre.

E se vasti disegni in me formò
Desio di gloria, or strano impegno ordì
Opra, che gloria meritar non può.

Orazio mio, meco t'adira, e di,
* Che un Anfora a formarfi incominciò,
E girando la ruota un Orcio uscì.

A 3

S O-

* amphora caepis

Institui, curvata rota, enee urceus exit? Hor. de Art. Post.

SONETTO

SEnza quella sublime alma virtù,
 Che ben di raro, e a pochi il Ciel donò,
 Come levarmi alto potea lassù,
 Ove sol nobil alma a vol poggio?

Onde con me de' doni suoi se più
 Non è prodigo il Ciel, se al non ho
 Per innalzarmi a vol: ragion ben fu
 Che opera ordissi, qual da me si può.

Si ancor, perchè là corre il Mondo, ov' è
 Più d' ingegnosa bizzarria, nè fa
 Semplice, e nuda il ver mostra di se.

Onde sperai, che se altro in se non ha
 Pregio, ed onor l' Opra de' Giulj tre,
 Potria forse piacer la novità.

SONETTO

VOI, che udite le mie calamità,
 E le querele, che spargendo vo,
 Narrando i guai, che il Creditor mi dà
 Da quel dì, che i tre Giulj mi prestò;

Se la dolce del cor tranquillità,
 Che a voi benigna forte, e il Ciel donò,
 Non affanno crudel, nè avversità,
 Nè rancor molestissimo turbò;

Ah non fate mai debiti: ma se
 Far si dovranno, guardate pria, di chi
 Danari presta, il natural qual'è.

Che se importuno Creditor così
 Toccherà a voi, come è toccato a me,
 Non avrete mai più di pace un dì.

SONETTO

Finchè guai non mi afflissero, finchè
Passai felici, e senza noja i dì
Tacita ognor la lingua mia si fte,
Nè risuonare il canto mio s'udi.

Ma poichè il Creditor de' Giulj trè
A tormentarmi incominciò così,
Prurito di cantar destossi in me,
E strido qual Cicala a mezzodì.

Tal finchè salda, e ben connessa andò,
Intorno all' asse con facilità
La ruota senza strepito girò.

Che se poi per la via stridendo va,
Dì pur, che alcuno la scompose, e urtò
In guisa tal, che strepitar la fa:

SONETTO 2

IO, che folle vantava un tempo fa
Una specie di Stoica virtù,
Per cui quasi insensibile mi fu
Ogni sventura, ed ogni avversità ;

Ecco per non so qual fatalità
Quell'istesso di prima io non so più,
Che per un debituzzo è andata giù
L'inalterabil mia Stoicità .

Forse invitto Leon talor così,
Poichè Pantere, e Tigri, e Orsi atterrò,
F vincitor d' ogni battaglia uscì ;

Se nell' orecchia poi se gli ficcò
Picciol tafano, e il punse, ei s' avvillì,
Che trarsi l' importuno indi non può .

SONETTO

CHE fia il debito un mal, dubbio non v'ha,
 Ciascun l'accorda, ed io lo provo in me
 Ma che? gli è un mal comune, e ognun ben
 Che mal comune intero mal non è (fà,

Ond' io vorrei con gran tranquillità.
 Il debito portar de' Giulj tre,
 Se dell' universal calamità
 Qualche parte soffrir il Ciel mi fe.

Ma mi tormenta il Creditor così,
 Che il labbro mio dissimular non può
 La noja interna, e tai lamenti ordì.

E mentre pur queste doglianze io fo;
 Non mi lagno del debito, bensì
 Di te lagnando, o Creditor mi vo.

SONETTO

QUando un atto spessissimo si fa
Gli organi, che natura istituì
Per tale officio, opran da se così.
E senza attenzion di volontà.

Così alla stalla il Somarel sen va,
E i Pappagalli dicono buon dì;
Che la frequenza l'abito compì,
E l'abito divien neceffità,

Non poche volte in guisa tal fra me,
O bene, o male argomentando vo:
Udite or poi l'induzione qual'è.

Poichè 'l mio Creditor ci si avvezzò,
Per abito mi chiede i Giulj tre,
E per abito anch'io dico: non gli ho.

S O N E T T O

DUnque mentre mi chiedi i Giulj tre,
 Alcuna parte, o Creditor non v' ha
 Determinazion di volontà,
 Ma i frumenti corporei opran da se,

E accade appunto in quella guisa, che
 Vedono gli occhi per necessità
 Quell' oggetto, che ad essi innanti sta,
 Quando difetto alcuno in lor non è.

Così un certo Filosofo pensò,
 Che oprin sol di sua macchina in virtù
 Gli animali, che Automi Egli chiamò.

Onde di me scandalizzarti più
 Non dei, se orecchio, al chieder tuo non do
 Che qual macchina sol operi tu

S O N E T T O

IO non potrò dimenticar mai più
Quel giorno memorabile per me ,
Che d' aspri affanni apportator mi fu ,
Quando i tre Giulj il Creditor mi diè .

Di borsa li tirò tre volte su
Contando , e ricontandoli da fe ,
Ed altrettante rimandolli giù ,
E star mezzora in dubbio egli me fe .

Nè posso dir , se me li desse , o no ,
Che la noja , e 'l rancor mi sbalordi ,
E dagli occhi la vista mi levò .

Sol posso dir , che allor da me parti
Il riposo , e la pace , e incominciò
L' epoca de' miei guai fin da quel dì .

S O N E T T O

V Agne colline , ombrose amenità ,
 Canti , e danze di lieta gioventù ,
 Ruscel , che cade d' erta balza in giù ,
 E dolce nel cader strepito fa .

Aura , che lieve sussurrando va ,
 Angel , che spiega agili i vanni in su ,
 Talor diletto , o Creditor , mi dà ,
 Ma poscia in mente mi ritorni tu .

Tu mi funesti ogni piacere , e un dì
 Gir non può lungi il mio pensier da te ,
 Sicchè a te non ritorni , onde parti .

E il costante pensier de' Giulj tre
 Emmisi fatto natural così ,
 Che quasi necessario omai si fe .

SONETTO

MAI l'Uom felice in vita sua non fu,
Fanciullo un guardo sol tremar lo fa;
Quindi trapassa la più fresca età,
Intento alle bell'arti, e alle virtù.

Poi nel fiero bollor di gioventù
Or d'amore, or di sdegno ardendo va,
Di quà malanni, e cancheri di là,
E guai cogli anni crescon sempre più.

Alfin vengono i debiti, e allor sì
Che più speme di ben per lui non vi è,
E anch'io la vita mia traffi così.

E il debito fatal di Giulj tre
Ora ai malanni, che passai fin qui
Solennemente il compimento diè.

S O N E T T O

O Bambolin, che nella prima età
 Solazzandoti vai lieto così,
 Nè molesto pensier t'infidi,
 Nè affannoso rancor noja ti dà;

Deh l'innocente tua tranquillità
 Protegga il Ciel, che provat' hai fin quì,
 Nè ti riserbi a più funesto dì,
 Quando il tuo biondo crin s'imbiancherà.

Quanto, fanciul felice, invidio a te
 Quel contento, che il Cielo ti donò,
 E quella pace, che 'l mio cor perdè!

Ma quel, che invidio più, fai tu cos' è?
 E che intorno non hai, siccome io l' ho,
 Chi ti tormenti ognor per Giulj tre.

S O N E T T O

SE colla produttrice alma virtù ,
E colla vigorosa attività
Penetra il Sol le viscere colà
Dei monti di Golgonda , o del Perù ;

La disposta materia ognor vie più
Purga , stringe , ed assoda : indi ne fa
Oro , o gemma durissima , che fu
Reggio diadema , o ricco anel sen va .

La tua nell' ossa ancor mi penetrò
Attività seccante , in guisa , che
Il mio disposto già cuore indurò ,

E quindi poi l' aurea fermossi in me
Durezza adamantina di quel nò ,
Che pregievoli rende i Giulj tre .

S O N E T T O

O R che Europa tra fiere ostilità
 D' incendio Marziale arse, e avvampò,
 E il Contadin, che prima i campi arò,
 Cingesi d' arme, ed alla guerra va:

Desioso ciascun di novità
 Cerca quai forze il Moscovita armò,
 Se uscì la flotta Inglese, e dove andò,
 E che fanno i Francesi al Canadà.

Quanti a caval, quanti soldati a piè
 Muovon, se l' Anglo al Prussian s' unì,
 E se s' unì l' Ispano al Franco Re.

Ma di ciò poco, o nulla importa a me:
 Sol penso al Creditore e notte, e dì,
 Sol mi occupa l' affar de' Giulj tre.

S O N E T T O

MI ricordo aver letto in un Rabbì,
Che certamente non hai letto tu,
Che a tempo antico praticato fu,
Un costume frà lor, che si abolì.

* Poichè d' anni un tal numero compì,
In tutte le lor dodici Tribù
Era vietato di parlar mai più
De' debiti, che fatti eran fin lì.

Perchè pratica tal vigor non ha
Ne' nostri tempi, e nella nostra Fe,
Nè anche per noi tal Giubileo si dà?

Che almen speranza vi faria per me,
Che giungendo una tal solennità,
Terminasse l' affar de' Giulj tre.

S O-

* Num. 36. 4. Deut. 15. 2.

S O N E T T O

NON è il debito un mal che abbia con se
 Visibili apparenti qualità,
 Pleuritico, epilettrico non è,
 Sintomi, e diagnostici non ha.

Urto, o sconcerto, exempli gratia in me
 Ne' solidi, ne' fluidi non fa,
 Nè il sangue arresta, o accelera, allorchè
 Regularmente circolando va.

Ma gli è una pena al cor fiera così,
 Che altra pena sì fiera unqua non fu,
 Gli è un sordo mal, che rode notte, e dì.

E benchè ognun lo provi, o meno, o più,
 Pur nessun giusta idea ne concepì,
 Se un Creditor non ha, come sei tu.

S O N E T T O

E' sola ciò, che dicesi dei dì
 Critici, climaterici, e che so,
 Strane follie, vani pensier di chi
 Ignota scienza altrui spacciar tentò..

Quando i decreti suoi Dio stabill,
 A questo tempo, o a quel non si legò,
 E ogni giorno morir si può così,
 Come ogni giorno nascere si può:

Ma senza starci a far difficoltà,
 Se giorno climaterico quello è,
 In cui succede qualchè avversità;

Quel giorno, che prestommi Giulj tre,
 Un Creditor, che discrezion non ha,
 Fu giorno climaterico per me.

S O N E T T O

O R che il lucido Sol da noi parti,
 E nel grembo di Teti si tuffò,
 E in Ciel l'argentea Luna comparì,
 E già la notte il fosco vel spiegò.

E il Mietitor, che i caldi rai soffrì,
 E l'Arator, che il vomere trattò,
 Stanco dall'opra, e dal sudor del dì
 Sul duro letticiuol si coricò.

Ed or, che la notturna oscurità
 Al sonno invita, che natura diè
 Per sollievo alle umane avversità;

Scendi, placido oblio, sovra di me,
 E sommergi ogni mia calamità
 Colla memoria delli Giulj trè.

S O N E T T O

O Sonno placidissimo , che se'
Ristoro dell' afflitta umanità ,
Dalle Cimmerie cavernosità
Stendi il tacito vol sopra di me .

Ma quel tuo Morfeo non condur con te ,
Che in tante guise trasformar si fa ,
Ch' Ei nella fantasia mi sveglierà
La rimembranza delli Giulj trè .

Che se per vane immagini dovrò
In sogno ancor sempre tremar così ,
Nè pur da te grato riposo avrò ;

Sonno rimanti pur : Non vò , che tu
M' accresca l' inquietitudini del dì ,
Io n' ho pur tante , ah non ne vò di più .

S O N E T T O

N Occhier, che lungamente s'avvezzò
 Al procelloso mar, quando inferi,
 Per goder lieti, e più tranquilli dì,
 Se finalmente al patrio fuol tornò;

E sulle molli piume ivi posò
 Le membra, e i lumi chiuse, udir così
 Fremer gli sembra il mar, come l'udì,
 Quando la tempestosa onda solcò.

Avvezzo anch' io da certo tempo in quà
 Per quei tre Giulj, o Creditor, da te
 Noje tali a soffrir, che il Ciel lo fa;

In sogno ancora s'appresenta a me
 Quella tua faccia, che terror mi fa,
 In sogno ancor mi chiedi i Giulj tre.

S O N E T T O

E' Cosa natural, ch' io sogni ciò,
 Che vidè l'occhio mio, l'orecchio udì,
 Che i sogni sono imagini dèl dì.
 Che poi 'l sonno corrippe, ed alterò,

Che allora in fantasia destar si può
 L' imagin; che già 'l senso in lei scolpi.
 L'armi il guerrier spesso sognò così.
 Così le reti il cacciator sognò.

Ma meraviglia è ben, come allorchè
 Veglio; e la fantasia vagando va
 Su' varj oggetti, ch' offre il senso a me,

Sempre sta fisso il mio pensiero in te,
 La tua faccia su gli occhi ognor mi sta,
 Sempre chieder mi sento i Giulj tre.

SONETTO

Quel, che ha più di vigore, e attività
 Spirto di puro sangue, e i nervi empi,
 Se eternamente oggetto alcun si offrì,
 E agli organi sensorj impulso dà;

Tosto il moto al cervel portando va,
 E di ciò, che si vide, o che si udì,
 Tante volte l' imago imprime lì;
 Quante l' oggetto esterna impression fa.

Or se qualunque volta domandò
 L' avaro Creditore i Giulj tre,
 La sensazione al cerebro passò;

Qui tale omai, come io credendo vo,
 Lunga, larga, e profonda impression fe,
 Che l' intero cervel quasi ingombrò.

S O N E T T O

QUindi è, che ognor rammento il luogo,
 Che il Creditor tre Giulj mi prestò, (il dì
 E viva ne ho l'immagine così,
 Qual di cosa presente aver si può

Che l'imaginazion cotanto emplì,
 E gli anfratti del cerebro occupò,
 Che il mio pensier sempre ritorna lì,
 Sebben sviando in altro oggetto il vo.

Che ovunque io stia, che ovunque volga il piè
 L'occhio, e l'orecchio offrirmi altro non fa
 Che il Creditor noioso, e i Giulj tre;

E per virtù di fantasia, benchè
 Talora avanti agli occhi Ei non mi sta,
 Se non altrove, io lo ritrovo in me.

SONETTO

P Lacido scorre un fiumicel laggiù
 Lungo i bei Campi Elisi, ove chi andò,
 Poichè l' alma dal corpo si staccò,
 Per volger d'anni non ritorna sù.

Han quell' acque ammirabile virtù,
 Come la greca favola narrò,
 Che chi un forso una volta ne gustò
 Le cose andate non rammenta più.

Ah se fosse ciò ver! ora di qui
 Vorrei partire, e portar giù con me
 Un barilotto per empirlo lì.

E dare a ber vorrei quell' acqua a te,
 Creditore indiscreto, acciò così
 Obliassi una volta i Giulj tre,

S O N E T T O

Felici tempi , in cui Berta filò ,
Avventurosa fortunata età ,
Che d'oro anticamente si chiamò ,
Forse per l'aurea sua felicità !

Non v'erano Strumenti , e Pagherò ,
Nè tante liti , come oggi si fa ,
Nè per debito alcun mai si citò ,
Nè in carcere perdè la libertà .

Cangiaro i tempi : or non è più così ,
E guai , se un pover uom' debiti fe ,
Bisogna andar prigionie , e morir lì .

E se sì duro il Creditor non gli è ,
Lo perseguita almeno e notte , e dì ,
Siccome appunto ora tu fai con me .

SONETTO

Propizio il Ciel m' assista, e di lassù
 Il guardo ognor volga benigno a me:
 Ma perchè l' Uomo in vita sua non è
 Dalle sventure esente, e mai nol fu;

Perciò se d' alto mai cadeffi giù,
 E il capo, o il collo mi ferissi, o un piè,
 Dopo il dolor, che la ferita fe,
 Poco vi penserei, o nulla più:

Ma benchè il tempo, e l' obbliosa età
 Cancelli ogni pensier, non già così
 Tormi il pensier del debito potrà;

Che viva la memoria ognor fin qui
 Il Creditor me ne mantenne, e va
 Più volte rinfrescandola ogni dì.

S O N E T T O

SE morte un brutto scherzo non mi fa
In mezzo agli anni di mia gioventù,
Se per l' opposto mai scritto è lafù,
Che giunger debba alla canuta età;

Appoggiato al baston per la Città
Andrò col dorso curvo, e il capo in giù,
E la memoria debile non più
Del tempo andato si ricorderà.

E dei tre Giulj sol rammenterò
Il memorabil debito, e così
Ogni anno a' Nepotini parlerò:

Questo giorno per me critico fu,
O Figli, incominciò da questo dì
Il mio malanno, e non finì mai più.

SONETTO

A Un Pittor, dissi un giorno : Io vò da te,
 Se valent' Uomo, e buon Pittor sei tu,
 Ritratto tal, che rappresenti a me
 La faccia, che più brutta al mondo fu;

Ei figure bruttissime mi fé
 Cogli occhi in fuor, col naso torto in su:
 Nè so disfarmi unqua potèò, benchè
 Deformi fosser, qual Tersite, e più.

Ma finalmente al natural così
 Il Creditore mio delineò,
 Che vivo mi pareva vederlo lì.

Nel mirar quel mostaccio, allora sì,
 Bravo, dissi, o Pittor: di più non vò:
 La più brutta figura eccola qui.

S O N E T T O

Fiera Gente vid'io, che non ha Fè,
E poco onora il nome di Gesù,
Gente, che in parte alberga, dove fu
Già la Sede dell' Unno Attila Re.

Hanno un colore simile al Caffè,
Feroce il guardo, ed i mustacchi in sù
E lunghe cappe portano, che giù
Lor calano dal collo infino al piè.

Questa Gente crudel, quando affall
Delle Sicilie il Re, passò di quà:
Impresa, che lor poi mal riuscì.

E pure infra di lor non vidi già,
Chi paura facesse a me così,
Come paura il Creditor mi fa.

S O N E T T O

T Unifi , Algeri , Tripoli , e Salè ,
 Luoghi , che stan , dov'è più caldo il dì
 Forse gente non han fiera così ,
 Siccome fiero è il Creditor con me .

Nato come gli altri uomini non è ;
 Ma donna , che pietà mai non nutrì ,
 Con dispetto , e rancor lo concepì ,
 E di fierezza esempj ognor gli diè .

L' Affricano Corsar , se un schiavo fa ,
 Lo spoglia del danar , che gli trovò ,
 Nè vuol danar , quando danar non ha .

Non bada il Creditor , s' io l' abbia , o nò ,
 Ma usando d' un Corsar più crudeltà ,
 Vuole il danar , quando danar non ho .

S O N E T T O

Q Uel, che sì fieramente imperversò,
E di gel le nevose Alpi copri
Rigidissimo verno, alfin parti,
E più lieto, e ridente April tornò.

Quel, che d' appresso accesi rai vibrò,
E sullo stelo i fiori inaridi
Cocentissimo Sol, più freschi di
Alfine ai corpi languidi recò.

Non han del Mondo le vicende in se
Tenor costante, ed ogni mal quaggiù
Lunga pezza durevole non è.

E solo invariabile sei tu,
Che a chieder cominciasti i Giulj tre,
E sempre duri, e non finisci più.

SONETTO

SE tu avessi la verga di Mosè,
 Che se un fasso durissimo toccò,
 Limpido umor dal fasso distillò,
 Che agli assetati Ebrei ristoro diè,

Allora sì, che vorrei dire a te :
 Con quella verga tua toccami un po',
 Toccami, ed osserviam, se cavar può,
 Come dal fasso umor, danar da me :

Ma se la tua importuna assiduità
 Non ritien l' ammirabile virtù
 Di cavare il danar, da chi non l' ha ;

Chetati omai, non tormentarmi più :
 Che se l' istesso stil si seguirà,
 C' inquieteremo invano ed io, e tu .

S O N E T T O

Menzogna filosofica non è,
 Ch'escan da' Corpi effluvi in quantità,
 Giacchè così l'odor spandendo va,
 La rosa, il giglio, il cedro, e l'aloè.

Poichè la parte più leggiera, e che
 Ha più di sottigliezza, e agilità,
 Da' corpi esala, e nelle nari fa
 Quell'odorosa impressïon di se.

Che se il discorso non va mal fin qui,
 Bisogna dir, ch'escan da me però
 Di quegli effluvj ancor: non è così?

E quegli poi ti dan nel naso; e tu
 Vieni dietro all'odor, dovunque vo,
 E mi fiuti da lungi un miglio, e più.

SONETTO

O Crisofilo mio da un tempo in qua
 Quasi quasi il terren s'isterilì,
 E ognor l' afflitto Agrigoltor tradi
 La grandine, il vapor, la ficcità.

L' annosa quercia più ghianda non fa,
 Uve non fan le vite a' nostri dì,
 E il libero commercio indebolì,
 D' invide nazion l' ostilità.

Il canuto Vecchion giura in sua fe,
 Che mai l' antica età così non fu,
 Che del Mondo la fin lungi non è.

Ognuno ha guai di provvedere a se,
 Ognun si lagna, esclama ognuno, e tu
 Hai cor di domandarmi i Giulj tre?

S O N E T T O

PER legge di natura ciascun de
 Provvedere alle sue necessità,
 E pria di fare altrui la carità,
 Obligato è ciascun di farla a se;

Sicchè dunque io pria di pensare a te,
 Egli è dovere, e ogni animal lo fa
 E lo vuol la giustizia, e l'equità,
 Che pria d' ogni altra cosa io pensi a me.

Quando a me stesso provveduto avrò,
 Allor se avrò danar di soprappiù,
 O Crisofilo mio, io tel darò.

Ma se i miei sopravvanzi aspetti tu,
 Sì pochi, e scarfi sopravvanzi io fo,
 Che meglio è assai, che non ci pensi più.

S O N E T T O

SE fu le gambe, fu la faccia, o fu
 Le braccia leggerissima apparì
 O piaga, o tumoretto, o bolla, e tu
 La tocchi, e tasti cento volte il dì:

Ed ella prude, e tu la gratti più,
 Nè puoi l' unghia, e la man levar di lì,
 La piaga, che da pria piccola fu,
 Ampia alfine divenne, e s' inasprì.

Il debito così de' Giulj tre,
 O Crisofilo mio, per verità
 Se noi vogliam considerarlo in se;

Certamente un gran debito non è:
 Ma l' insoffribil tua importunità
 Considerabilissimo lo fe.

S O N E T T O

A Ugel, che lo sparvier lungi mirò;
 Che larghe ruote in Ciel formando va
 Se trovossi in aperta libertà,
 A tempo il fiero assalitor schivò:

Ma se insieme talun li rinferò,
 E del periglio altrui piacer si fa,
 L' augel dallo sparvier scampo non ha;
 Il fiero scontro declinar non può.

In angusta Città chiusi così,
 Quattro strade, una piazza, ed un Caffè;
 Gira, e rigira, e sempre siamo li.

Quindi è; che il Creditor de' Giulj tre
 Meco s'incontra cento volte il dì,
 E schivarlo possibile non è.

SONETTO

IL caro foglio, Ergasto mio, che tu
Mandaſti per Lesbin, che mel recò,
Di tanta gioja apportator mi fu,
Quanta finor provata mai non ho.

Tre volte avido il leſſi, e quattro, e più,
E mai di man tormelo ancor non ſo,
E par, che dal mio core abbia virtù
Sveller l'acerbo duol, che v'allignò.

Anzi ti poſſo dir, che da quel dì,
Che un debituzzo fei di Giulj tre,
Che poi tanto rancor mi partorì;

Non altra mai gioja, e contento in me
E non altro piacer provai fin qui,
Se non quel, che il tuo foglio ora mi diè.

SONETTO

L' Amor sincero, che ravviso in te,
 Gradisco inver, quanto più posso, e fo:
 Inoltre se saper nuove di me
 Tu brami, Ergasto mio, te ne darò.

Io dunque grazie al Ciel, sto ben; cioè
 Reuma, febbre, dolor, gotta non ho,
 Non soffro mal di testa, o mal di piè,
 La massa degli umor non si alterò.

Ma non per questo dir posso altresì,
 Che ben per me generalmente va,
 Che anzi non può andar peggio, che così,

Non ho danari, e un Creditor mi sta
 Sempre alle coste, e questo mal, ch'è qui,
 Equivale a una grossa infermità.

S O N E T T O

O R dunque, Ergasto mio, sappi ch'io vò
 Onninamente partirmi di quà,
 Che omai la fiera più soffrir non so
 Vessazion, che il Creditor mi dà.

E fra me stesso meditando vo
 Cheto, cheto venirmene costà,
 Che se Marte v'infuria, orror non hò,
 Nè se rigido è il Ciel, terror mi fa:

Che almen non vi farà, chi possa me
 Col brutto ceffo spaventar così,
 Come fa il Creditor de' Giulj tre.

E se far dovrò debiti costì,
 Non avrò tali Creditor, qual' è,
 Che Dio ne scampi, il Creditor, che ho qui.

S O N E T T O

CHE tengo certa indubitata fè,
 Che non altrove alcun giammai potrà
 Trovar sì fatti Creditor, benchè
 Ogni Terra scorresse, ogni Città.

Ond' io pensando vo spesso fra me,
 Che fè del clima la diversità
 Ad ogni nazione diverse diè
 CompleSSION, costumi, e qualità;

Molle l' Affiro, e il Persian perciò,
 Mendace il Greco, e fiero il Trace, e un dì
 Anche il Roman fu valoroso, e prò;

Questo Ciel, questo Clima ancor così
 Forse duri e inflessibili formò
 I Creditori, che nascono qui.

SONETTO

MA il Creditore mio de' Giulj tre
 Fra questi in guisa tal si segnalò,
 Che fra tutti il primato a lui si de,
 Che a ragion contrastargli altri non può.

Avere un Creditore intorno a se,
 Come per mia disavventura io l' ho,
 Così fiero, e crudel tormento egli è,
 Che altro simile imaginar non so.

O presto, o tardi ogni altro mal finì,
 Nè dura ognor l' istessa avversità:
 Ma il Creditore mio non è così.

E' un malanno perpetuo, e non mi fa
 In pace respirar notte, nè dì,
 Nè intender vuol ragion, nè verità.

S O N E T T O

TU, che fai ben di Logica , che fa
Dir di sì spesso , a chi vuol dir di no ,
E fai con quali regole si può
Altrui persuader la verità ;

Suggeriscimi tu per carità
Un qualche Sillogismo , un che ne fo
In Baralipon , o in Fresisomò ,
O se argomento indeffolubil v' ha ;

Acciocchè il Creditor de' Giulj tre
Capisca , se finor non la capì ,
Che s'io non gli ho, non li può aver da me:

Onde convinto alfin dalla virtù
D' argomentazion forte così
S' accheti alfin , nè me li chieda più .

SONETTO

MA quand' Egli si ostina a dir di no ,
Indurlo non potriano a dir di sì
Quanti la Grecia , e quanti Roma un dì
Oratori , e Filosofi ascolto .

E il baston d' Aristotele sol può
Vincere ostinazion forte così ,
Che spesso gli ostinati convertì ,
E stupendi miracoli operò .

Ma tu s' opra vuoi far di carità ,
Per cui dirò così gran ben di te ,
Che il nome tuo fino alle stelle andrà ,

Mandami per la Posta Giulj tre ,
E paga il Franco ancor , che allor farà
Un favor compitissimo per me .

S O N E T T O

CHI agli affamati il voto ventre empì,
E di grato licor pronto bagnò
L' aride labbra ai sitibondi, e chi
Gl' infermi, e i carcerati visitò,

Chi de' nudi le membra ricopri,
E a bisognosi sollievo apportò,
Chi gl' infepolti corpi seppellì
E chi gli sconsolati confortò,

Chi buon consiglio, e insegnamenti diè,
E ridusse alla via delle virtù,
Chi n' andò lungi, e il buon sentier perdè,

Tal di Misericordia opra non fe,
Quale faresti, Ergasto mio, se tu
Mi togliessi il pensier de' Giulj tre.

S O N E T T O

A Mici rallegratevi con me ,
 Che la via di pagar trovato ho già :
 D' ora in poi a domandarmi i Giulj tre
 Più attorno il Creditor non mi verrà .

Tre numeri franchissimi mi diè
 La vecchiarella , che fognati l' ha .
 Olà dal Botteghin , olà , che v' è ?
 Segnami un Terno , ed il Pagò mi fa .

Ma dell' Estrazione è giunto il dì ,
 E già la nuova il Postiglion recò :
 Orsù vediamo , se il mio Terno uscì .

Ma neppure un sol numero scappò ,
 Onde la speme mia tutta svanì ,
 Svani la speme , e il debito restò .

S O N E T T O

NON ci perdiamo d' animo però :
 Se questa volta il Terno non uscì ,
 A un' altra Estrazion m' appellerò ,
 Che un' altra volta non farà così .

Che a fare un certo amico m' insegnò
 Cabaletta fedel , che non fallì ,
 Pertanto , o Creditore , aspetta un po' ,
 Che pagato sarai fra pochi dì .

Ma ve' che la Stampiglia affissa sta
 Al Botteghino : or via leggiamo , oimè !
 Pur questa volta un numero non v' ha .

Or vedi ben , che in quanto stette a me ,
 Tutte le diligenze ho fatto già :
 Or se non pago , colpa mia non è .

SONETTO

VAno desio, folle pensier nutri,
Chi l' avvenir ne' numeri cercò,
E Petisco, e Rutilio, e Pico, e Chi
Dell' Arte Cabalistica trattò.

Con quel, che seguirà ciò, che seguirà
Certa connessione aver non può,
Nè mai ciò, ch'è per avvenire un dì
Conbinazion numerica svelò.

Che se non fosser tutte vanità,
Computi vorrei far più, che non se,
*Osleim, Albumazar, Salamon-Sah.

E oh cara Cabala! oh beato me!
Se potessi con questa abilità
Là partita faldar de' Giulj tre.

* *Nomi di Arabi autori di Cabala.*

S O N E T T O

D Ica chi vuol , l' Attrazzion si da ,
Che attratti sono i corpi gravi in giù,
Onde son spinti i più leggieri in su ,
Ed un corpo coll' altro a unir si va .

E spiegar tali effetti , e qualità ,
Senza suppor questa forza , o virtù ,
A niun Fisico mai possibil fu ,
O dell' antica , o della nostra età :

Ed io lo credo , e bisogno non ho ,
Che m' accerti Neuton , che così è ,
E altronde la cagion cercar non vò .

Che quest' Attrazzion la provo in me ,
Che simpatiquementre ovunque vo ,
Attraggo il Creditor de' Giulj tre .

S O N E T T O

V Ero è, che questa incognita virtù
Non egualmente in ogni corpo sta,
Che in un si scorge meno, in altro più,
E alcun ve n'è, che affatto in se non l'ha.

Anzi vegg'io, o Crisofilo, che tu
Possiedi un espulsiva qualità,
Che sempre eterogenea mi fù,
E che fuggir lungi da te mi fa.

Tu ognor mi siegui, ognor fuggendo io vo,
E se lungi talora son da te,
Pure in mestesso ognor presente io ti ho.

Di sì strani Fenomeni qual' è
L'incognita cagion, ridir chi può?
Voi ditelo Filosofi per me.

S O N E T T O

SE interrogasse alcun quelli, che già
 Savi famosi, ebbe la Grecia un di
 Chi oprar forza di numeri così
 Direbbe, e chi un occulta qualità.

Se interrogasse quei di nostra età,
 Chi forte operazion d' atomi, e chi
 Virtù d'Attrazzion troveria quì,
 E chi la forza d' Elettricità.

E con questi principj in su due piè,
 Spiegar ciascun pretendere di ciò
 Da Filosofo il come, ed il perchè.

Ma inutilmente, che spiegar qual' è
 Di tali effetti la cagion sol può,
 Chi cercando la va ne' Giulj tre.

SONETTO

T Imida Lepre, o Cayriol, poichè
 Il Can del Cacciator scovato l' ha,
 Volta di sù, di giù, di quà, di là,
 E corre sì, com' abbia l' ale ai piè;

Ma il Can, che traccia mai non ne perdè,
 Lo siegue, e presso ad or, ad or gli sta,
 E i guadi, e i passi attraversando va,
 E or di fronte gli viene, ai fianchi or gli è.

Di quà, di là tal svicolando vo,
 E d'incontrarmi anch' io sfuggo così,
 O Creditor con te, ma non si può;

Perchè t' incontro cento volte il dì,
 Talmentechè fra me sospetto io fo,
 Che il Diavol dica a te: passa di qui.

S O N E T T O

I Nsegnano i Filosofi , che se
Sta un corpo quà , là un altro corpo sta;
Due corpi fian diversi affatto in se,
Nè star possa un sol corpo e quà , e là ,

Che se di ciò si vuol saper qual'è
La Fisica ragione eccola quà...
Ma senza stare a dir come , perchè ;
Basti solo saper , che così va .

Che se la cosa non fosse così ,
Starei per dire , che un sol corpo può
Star quì in un tempo per esempio , e lì .

Perchè , poffareddio ! dovunque vo ,
Or lì ti trovo , or ti ritrovo quì :
Come diavol ti faccia , io non lo so .

S O N E T T O

I Mpallidisce il misero Bassà ,
Che reo disegno , o tradimento ordì ,
Se improvviso rimira il Capigì ,
Che il laccio porta , onde perir dovrà :

Trema il Reo , se fra tette oscurità
Di carcere , ove trae penosi i dì ,
Carnefice talor gli comparì ,
Col ferro in pugno , onde la morte avrà ,

Or sappi o Creditor de' Giulj tre ,
Che non mi dai pena minor , se tu ,
Ti presenti improvviso avanti a me .

Tremo quando ti veggio : impercocchè
Cosa non v' ha , che mi spaventi più ,
E il Carnefice mio ravviso in te .

S O N E T T O

QUando il Sol più cocenti, e dritti in giù
 Vibra i raggi d' Agosto alla metà ,
 La Cicala or fu un Nespolo , ed or fu
 Un Sorbo , o un Lazzaruol stridendo sta ,

Taci le dico allor , taci , che tu
 Le noje mi rinovi , che mi dà ,
 Chi da quel dì , che Creditor mi fu ,
 Un istessa canzone ognor mi fa .

Alfin si fer più freschi , e corti i dì ,
 E quel canto nojoso terminò ,
 E la Cicala stridula morì .

Oime ! ch' estate , e autunno omai passò ,
 E la mia noja non ancor finì ,
 E non ancora il Creditor crepò .

S O N E T T O

F Inchè ti splenderan sereni i dì,
Finchè la sorte amica ti farà,
Sempre la turba intorno avrai di chi
Dietro corre alle altrui felicità:

Ma il Ciel, che pria lucido apparì,
Cinto di nere nubi apparirà,
Colui, che già felice ti seguì,
Nelle sventure tue lungi ne andrà.

O fido Creditor de' Giulj tre,
Sempre per gloria tua io lo dirò,
Che ancor non vidi un più fedel di te.

Poichè mi sia la sorte amica, o no,
Stai sempre inseparabile da me,
O cara fedeltà mi secchi un po'.

SONETTO

Qualor tetra mestizia m' assallì,
 Che svellermi dal core altri non può,
 Per erme solitudini men vo,
 Qual Uom, che odia se stesso, e i rai del dì,

E solo, e mesto, e tacito così
 I fordi tronchi testimonj io fo
 Dell' affanno, che il cor mi penetrò,
 E il volto di pallor mi ricoprì.

Che se mi scorge il Villanel, che sta
 Lo sparso armento a ragunar, fra se,
 Ei dice: un disperato è quegli là,

E spia se laccio, o ferro abbia con me,
 E 'l mio cordoglio imaginar non fa,
 Che possa provenir da Giulj trè.

S O N E T T O

PER occultarmi al Creditor , poichè
 Più non mi fo veder per la Città ,
 Confortando talun così mi va :
 Giammai smarrirsi il valent' uom non de.

Soggetti , ch' han più credito di te ,
 Marcian con aria , e con autorità
 Trattano i Creditor , che non si fa ,
 Il Creditore , e il Debitor qual' è .

Io gli rispondo allor : ma se non ho
 Libero , e franco il natural così ,
 Invan cangiar natura io tenterò .

Piuttosto dunque infra di voi sia , chi
 I miei debiti paghi , e allor dirò :
 Lo specchio degli amici , eccolo qui .

S O N E T T O

IL bel costume di operar così,
Nuovo costume non farebbe già,
Che nella più remota antichità
Colà in Atene praticossi un dì.

* Se alcun contraffesse debiti, s' unì
Degli amici la fida Società,
E dell' amico alle necessità
Con magnanimo esemplo ella supplì.

* Ma al tempo de' Decemviri, poichè
La gran Legazione in Grecia andò
Undici lustri dopo espulsi i Re,

Ufi, leggi, e costumi indi portò,
Onde il Jus delle Tavole si fe,
E sol fra Greci uso sì bel restò.

** Questa Società chiamavasi degli Eranisti apò tū eranizin dall' impetrarsi da qualcheuno, che gli amici alcuna casa a suo pio contribuissero. Onde Gionorio nelle antichità Greche riferisce, che èrano chiamavasi quell'a Cena, alle spese della quale ciaschun degli Amici la sua porzione contribuiva.*

** Liv. Dec. pr. lib. 3. cap. 13. & 14.*

SONETTO

S Peggio al mio Creditor vien volontà
 Trattar di cose Fisiche con me,
 Vuol saper com' il folgore si fa,
 E delli venti la cagion qual' è.

Chi forma de' color la varietà,
 E se il Sistema di Ticon Brahè
 Abbia appoggio miglior di verità
 Dell' altro, che alla terra il moto diè.

Io dico allor : Chi di natura può
 Spiegar gli arcani, o chi falli lasciò
 A rimirar, se il Sole gira, o nò?

Sol questo io so di certo, e 'l fai pur tu,
 Che tu vuoi li tre Giulj, ed io non gli ho:
 Del rimanente poi non ne so più.

S O N E T T O

I Nufitatata generofità
Ufar mi vide il Creditor , talchè
Coglier credendo l' opportunità ,
A chiedermi oftinoffi i Giulj tre .

Quafi scoprendo allor la verità ,
Ciò fei gli diffi , acciò talun fra fe
Dica quefti ha danar , menrre ne dà ,
E faccia in guifa tal ftima di me .

* Così , poichè al prefidio il pan mancò ,
Il Difenfor del Campidoglio un dì
Il refto a' Galli Senoni gettò :

E con aftuzia tal Brenno avvili
E Roma , e il Campidoglio confervò ,
E fi mantenne in credito così .

* *Liv. Dec. pr. lib. 5. cap. 27.*

S O N E T T O

NON poche volte ho inteso dir, da chi
 E Galeno, ed Ippocrate studiò,
 Che vi sono fra l'anno alcuni dì,
 Ne' quali cavar sangue non si può.

Se ragione vi sia di far così,
 Sel vedino i Dottori, io non lo so,
 E luogo non mi par questo, ch'è quì,
 Di dire il mio parer sopra di ciò.

So ben, che il Creditor de' Giulj tre
 Tanti riguardi, e scrupoli non ha,
 Nè osserva queste regole con me.

Ch' anzi ogni giorno procurando va,
 Da me trarre il darer, ch'è un non so che,
 Ch' ha col sangue qualche affinità.

S O N E T T O.

SE un risalto febbril si desta in me,
 Lo Specifico prendo del Perù,
 Se un Reuma in petto soffro, io bevo il Te,
 Nè tosse . o raffreddor mi affanna più

Se provo interna languidezza , o se
 Cruda indigestione , ingojo giù
 Le pillole di mirra , e d' aloè,
 Che di purgar lo stomaco han virtù.

Io non soffro durezza , o crudità
 Stomachico languor , febbre non ho :
 Ma peggior mal fisso nel cor mi sta .

Chi avanza vuol danari , ed io non gli ho ,
 E guarirmi da questa infermità ,
 Un Collegio di Medici non può .

SONETTO

Qual Uom, che lunga prigionia soffrì
 E alfin per racquistar la libertà,
 I lacci ruppe, e di prigion fuggì:
 Onde solo fra boschi errando va;

Se il mormorio di leggièr vento udi
 Fra quelle taciturne ombrosità,
 Timido il passo arresta, e timor ha,
 Che quegli sia, cui dalle mani uscì;

Tal' io, che come scampo aver si può,
 Lungi da lui, che affanni ognor mi diè,
 Qual fugitivo prigionier, men vo,

Se voce ascolto, o calpestio di piè,
 Pallido mi rivolgo, e timor ho,
 D' appresso aver Colui de' Giulj tre.

S O N E T T O

LA' presso il Polo , nei più corti dì ,
Allorchè il verno imperversando va ,
Dicon , che in aria stringa il gel così ,
La parola talor , che suon non fa :

E quando poi la ria stagion finì ,
E più d' appresso il Sol scioglie , e disfa ,
L' aere addensato , che già il ghiaccio unì ,
S' odon suonar parole or quà , or là .

Or se ivi o Creditor per alcun po'
Nella fredda stagion stess' io con te ,
Credo , che quando il crudo gel cessò ,

Ben stupiria talun , che intorno a sè
Udria senza veder , chi la formò ,
Voce , che chiederebbe i Giulj tre .

S O N E T T O

CHiunque a' rai del giorno i lumi aprì,
E quest' aura vital spirando va,
Tutti non vide andar sereni i dì,
Non mai intera godè felicità:

Altri i colpi fierissimi soffrì
Di nemica crudele avversità,
Altri nel petto un folle amor nudrì,
Altri l'empia dell' oro avidità.

Chi per livor, chi per rancor penò,
E ciascun in se stesso, o attorno a se
Continuamente il proprio mal portò:

Ma il Ciel viepiù, che altrui, nemico a me,
Per mia pena maggior, mi consegnò
A un crudele esattor di Giulj tre.

S O N E T T O.

P Rima i rapidi fiumi andranno in su ,
 E l' arenoso lido fiorirà ,
 Prima cadran l' agili fiamme in giù ,
 E il pesce per lo Ciel volando andrà .

Pria l' Asino , il Caval , la Vacca , e il Bu
 Sovra l' onde del mar passeggerà ,
 Pria favio diverrà colui , che fu
 Pazzo fin dalla sua natività .

In somma ogni impossibile vedrò ,
 Pria . che tu possa , o Creditor , da me
 Ricavare il danarò , che non ho .

Ma pertinace in guisa tal tu se'
 Che a fronte pur dell' impossibil vuo'
 Dal nulla ricavare i Giulj tre .

SONETTO

SE Dedalo ingegnoso ai fianchi un
 Le agili penne, onde pel Ciel volò,
 E col figliuol, che poi nel mar cascò,
 Come un augel dalla prigion fuggì;

E se sull' Ippogrifo in Ciel fall,
 E al Concavo Lunare Astolfo andò,
 D' onde il cervello al Paladin portò,
 Che a cagion d' una femina impazzi;

Perchè aver non poss' io modo, o virtù
 Da volar lungi, o Creditor da te
 Per strade, ove venir non possi tu?

Poichè vorrei veder, se dietro a me
 Il Diavol ti portasse anche lassù,
 A chiedermi per aria i Giulj tre.

S O N E T T O

P Affegger, che soletto inerme e a piè
Siegue il camin, quando danar non ha,
Sicuro, e tranquillissimo, benchè,
S' incontri col Ladron, cantando va:

Che rispetta il Ladron, chi ognor con se
Ha la scorta fedel di povertà,
E soggetto ai pericoli non è,
Di rapace infidiosa avidità.

Ma men discreto o Creditor sei tu,
Benchè il voto borsel veder ti fo,
Mi slacci, e infin le brache io cali giù;

Non sol restar non vuoi pago di ciò:
Ma allor m' annoj, e mi tormenti più,
Quando ti giuro, che danar non ho.

S O N E T T O

C Ome il dono di Paride , che un dì ,
 Posciachè nude le tre Dee mirò ,
 A Vener bella il pomo d' oro offri ,
 Con che Palla , e Giunon tanto irritò ;

Ei fu un dono fatal , che l' Asia empì
 Di stragi , e Troja in cenere mandò ,
 E tanta moltitudine perì ,
 Che il Xanto al mar gonfio di sangue andò .

Tal forse fu il servizio , che mi fe
 Il Creditor , sebben la parità
 Non và , come suol dirsi , a quattro piè :

Ma in questo almen , cred' io , male non va ,
 Ch' Egli avendomi dati Giulj tre ,
 Ora per quei guerra crudel mi fa .

SONETTO

SEmpre per infallibile terrò,
 E niun forse negarmelo potrà,
 Che la natura con parzialità
 Di duro cuojo il petto, e il volto armò

A quei, che sostener l' aspetto può
 Di chi danar chiedendo ognor gli sta,
 E alcun ribrezzo, e scrupolo non ha,
 Dir sul mostaccio al Creditor di no.

O faccia tosta, all' occasione sei tu,
 Per chi esente dai debiti non è,
 Utile al par d' un buon discorso, e più:

Cogl' importuni poi, fra quali fu
Celebre ognor Colui de' Gialli tre,
O faccia tosta, allor vali un Perù.

SONETTO

LO stupido Barbier, che a Mida un dì
Le lunghe orecchia d' Asino offervò,
Se altrui svelar l' arcano ei non ardì,
Pur nasconderlo al Mondo in van tentò.

Che sol discese entro uno scavo, e lì
Disse più volte, e più ciò, che mirò.
La fossa poi di molle terra empì,
E ivi i suoi detti seppellir pensò.

Ma dal vento agitate ognor da se,
Dicean le canne, che vi crebber su:
Dell' Asino l' orecchia ha il nostro Re.

Or così fassi, e tronchi udendo te,
Non vorrei, che apprendessero di più
Anch' essi a domandarmi i Giulj tre.

S O N E T T O

Alza la greve mazza il Fabro , e dà
 Colpi sovra l' acciar speffi così ,
 Che il Ciel rimbomba ; indi cimier ne fa,
 O arma , che regga a' colpi ostili un dì ;

Che se ivi l' opra accalorando sta ,
 E il petto poi di quell' acciar copri ,
 Intrepido alla pugna il Guerrier va ,
 Perchè fa di qual tempra armi vesti .

Imperturbabilmente sosterrò
 Anch'io gli avversi colpi , e contro me
 S' armi fortuna rea , quanto più può ;

Che il duro Creditor de' Giulj tre
 Ogni male a soffrir già m' avvezzò ,
 Colle molestie , che tutt' or mi diè .

SONETTO

Cometa, che pel Ciel cinta sen va
 Di sanguigno splendor, non mai così
 La sbigottita Plebe impaurì,
 Che morbi teme, e guerre, e aridità:

Come sovente palpitar mi fa,
 Se improvviso Colui mi comparì,
 La cui presenza ognor mi presagi
 L'ostinazion di mie calamità.

Pur le Comete, o sian Pianeti, o no
 Hanno il lor corso regolar, tal che
 La lor comparsa preveder si può;

Ma quella di Colui de' i Giulj tre
 Disporre in Efemeridi non so,
 Che spesso avviene, e regolar non è,

SONETTO

S Pefso in mezzo alle mie calamità *
 Per confolazione pensando vo,
 Che il debito all' umana focietà
 Dir, fe non neceffario, util fi può.

E fo le mie riflèffion, che la
 Providenza così subordinò
 L' un Uomo all' altro faviamente, e fa,
 Che abbian tutti i fuoi debiti però.

La differenza fol confifte qui,
 Che chi men gli diffimula, chi più
 Quefto non gli dimoftra, e quello sì.

Al par di chi che fia giuro in mia fe,
 Ch' io li vorrei diffimular, fe tu
 Mi tormentaffi men per Giulj tre,

S O-

* Dien, chi deftinait les hommes a la fociété, la
 leur rendit neceffaire par mille befoins reciproques.
M. Debonnaire Introd. a les Lecons de la Sageffe.

SONETTO

Ronzin, che i sproni al fianco ognor sof-
 E a sentirne le punte avvezzo è già; (ffr)
 Gli stimoli non prezza alfin di chi
 Con armato tallon sopra gli sta.

Tardo Bue, cui il Bifolco tutto di
 Con acuto spuntone pungendo va,
 Qualor sul dorso pungere si senti,
 Non muove con maggior celerità.

Fanciullo, che la sferza ognor provò,
 Il timor della sferza alfin perdè,
 Nè il Precettor più regular lo può;

Quel Ronzin, quel Fanciullo io son, quel Bu,
 Sprone, sferza, spuntone a usar con me
 Siegua il mio Creditor, nol prezzo più.

SONETTO

SI mostra il Creditor spesso con me
 Piacevole, ed affabile così,
 Come fra amici suol farsi ogni dì,
 E par, che più non pensi a' Giulj tre.

E solo vuol saper, se il Prusso Re
 Liberò Praga, e di Boemia uscì,
 Se l'armata naval da Brest partì,
 Se Annover prese il Marescial d'Etrè,

E poichè da lontano la pigliò,
 A poco a poco al quia calando va,
 E dice: e ben quando i tre Giuljavrò?

Così talor col Sorce' il Gatto fa:
 Ci ruzza, e scherza, e l'intrattiene un po',
 E la fatal graffiata alfin gli dà.

SONETTO

N Occhier, che 'l vasto mar solcando va
 Per ricco divenir, più che non è,
 Va a prendere a Bretonne il baccalà,
 E porta da Macao la seta, e 'l tè,

Se urta ne' scogli, o nelle secche dà,
 Si raccomanda al Ciel con calda Fe,
 Che se giunge alla Patria appenderà
 Il Voto, pel favor, che ricevè.

Odi pur me, benigno Ciel: se un dì
 Anch' io d' intorno togliermi potrò
 Colui, che mi perseguita così;

Solennissimo Voto appenderò,
 Qual Uom, che gran pericoli fuggi,
 E da crudeli traversie campò.

SONETTO

A Ntichissimamente costumò
 Legge nemica inver d'umanità,
 Che poi come contraria all' equità,
 Andò affatto in disuso, o s' annullò.

Se in sodisfare ai debiti mancò
 Il debitor caduto in povertà,
 Con quanto egli volea di crudeltà,
 Nel corpo il creditor lo tormentò.

Forse tal Legge anch' è in vigor per me,
 Che , o Creditor, mi affliggi e notte, e dì,
 Perchè pagar non posso i Giulj tre?

Ma forse allor scontato avrei fin qui,
 Ed or pena crudel soffro da te,
 E non sodisfo al debito così.

SONETTO

Qual' armonia dal Ciel fra noi calò, *
 Che l'aere intorno di dolcezza emplò?
 Non mai sì dolce l'Usignol cantò,
 Cigno non cantò mai dolce così;

Nè sì soavemente risuonò
 Fra gli Elisi d'Orfeo la lira un dì,
 Quando il Mastin Trifauce addormentò,
 E al fiero Dite Euridice rapì.

Forse fra' Cieli armonici sarà
 Concerto tal, se pur è ver, ciò che
 * Dicea quel Savio dell' Antichità:

Ma sia pur quel, che vuol, cagiona in me
 Tal meraviglia, incanto tal, che fa
 Per fin dimenticarmi i Giulj tre.

* *In udendo una Musica.*

* *Platone.*

S O N E T T O

P Ellegrin , che smarrissi , e s' internò
Fra' boschi , onde ritrarre il piè non sa ,
Se uscì dalle quelle folte oscurità
Ladrone insidioso , e l' assaltò ;

Agnel , che dal Pastor s' allontanò ,
Onde fuor della greggia errando va ,
Se mosso dalla ingorda avidità ,
Lupo fiero , e crudel se gli avventò ;

Colombo , che il romor del Falco udì ,
E' già il vede piombar dall' alto in giù ,
E già stese l' artiglio , e l' investì ;

Non tanto mai l' assalto fier temè ,
Quanto tem' io , qualor veggio , che tu
Vieni per domandarmi i Giulj tre .

SONETTO

CRisofilo, che sempre amor provò
 Per la sua Fille, e attorno ognor le sta,
 L' amor suo ricoprir sempre tentò,
 Con aria di Platonica onestà ;

Ed osa dir, che in lei mai non amò
 Il gentil volto, e la mortal beltà,
 Ma l' Alma bella, che mancar non può,
 E le altre belle occulte qualità.

Or io questa sua stoica virtù
 Non glie la vò passar netta così,
 Io, che d' ogni altro lo conosco più ;

E so, ch' Egli non viene intorno a me
 Per stima, che di me mai non nudrì,
 Ma pel secondo fin de' Giulj tre.

S O N E T T O

CRisofilo mio caro, io so, che tu
Vuoi sostener la gran bestialità,
Che l' amore Platonico si dà,
Cosa, che sempre contrastata fu:

E vuoi, che se con questa alta virtù,
Ama talun la femminil beltà,
In bel volto fissar gli occhi potrà,
E insiem tener l' Alma rivolta in sù.

Or Crisofilo mio sopra di ciò
Se vuoi sapere, il mio parer qual' è,
Sincerissimamente io ti dirò.

Che è difficil così secondo me
Il Platonico amor, com' esser può
Difficil, chi io ti renda i Giulj tre.

SONETTO

S Offrir d' aspro Padron la fenettù,
 E cronica autunnale infermità,
 Insegnare ai Fanciulli il b , a , ba,
 E prestar mal gradita servitù,

Udir d' un cane il querulo bu bu ,
 Ed il romor di chi caldaje fa ,
 E lungo dir , che metodo non ha ,
 O chi loda se stesso , e sue virtù ,

Chieder , nè mai sentirsi dir di sì ,
 Far lungo viaggio in sull' arena a piè ,
 Udir le stesse repliche ogni dì ,

Son tutte noje inver , ma pur non v' è ,
 Aspra noja e insoffribile così ,
 Come d' un Creditor simile a te .

S O N E T T O

IO non bramo il Tesor d' Attalo Re ,
Che il Popolo Romano creditò ,
Nè gli onori di Cesare , allorchè
Trionfator del gran Pompeo tornò ;

Nè chiedo o Ciel , che tu conceda a me
Felicità , quanta bramar si può :
Ch' esser l' Uom felicissimo non de ,
Nè senza amaro il dolce mai gustò .

Ricchezze non mi dar , nè povertà ;
Dammi un mediocre stato: ho anch'io virtù
Da soffrir le mediocri avversità .

Ma dal mio Creditor scampami tu ,
Che questo è un mal , che paragon non hà ,
Io ne son stanco , e non ne posso più .

S O N E T T O .

O H quanto scioccamente vaneggiò ,
Chi Arnaldo, e Lullo, ed il Gebèr seguì,
E lavorò nascosto , e notte , e dì ,
Ed i Metalli trasformar pensò :

E intorno ad un crocciuol folle fudò ,
In cui mercurj , e solfi , e sali unì ,
Nè finalmente mai gli riuscì
Coll' arte oprar ciò , che natura oprò .

Ma oh perchè sì bell' arte in noi non è ,
Perch' all' Uom d' imitar vietato fu
I bei lavori , che natura fe !

Studiar vorrei la chimica virtù ,
E fatto il capital di Giulj tre ,
Rompere il vaso , e non pensarvi più .

SONETTO

C Ome caldaja , o pentola , che sta
 In mezzo a vive fiamme , o sul treppie ,
 S' entro l' umor bolle e spumeggia , in se
 Più nol ritiene , e traboccar lo fa ;

N on altrimenti d' alcun tempo in qua
 Mi rigogliono in testa i Giulj tre
 Con tal bollor , che Poesia si fe ,
 E per la lingua esuberando va .

E l' importuna istanza , onde fin qui
 L' avaro Creditor mi tormentò ,
 Senza lasciarmi respirare un dì ,

C hiamar l' affiduo mantice si può ,
 Che accesa tien la fantasia così ,
 E la Poetica effusion causò .

S O N E T T O

FOrse al tempo, che Davide regnò,
Non v' eran Creditor fieri così,
Come pur troppo sonovi oggidì,
Fra' quali uno fierissimo io n' ho.

Che fra le imprecazion, che accumulò
Nel Salmo centottesimo, altresì
Un Creditor, che chieda e notte e dì
Danaro a chi non l' ha, non mentovò.

Ora se alcun tutto quel mal mi fa,
Che ad un nemico altro nemico fe,
Usando la più rea malignità.

Dir gli verrei dosi: quegli, ch' or è
Mio Creditore, e attorno ognor mi sta,
Che Creditor divenir possa a te.

S O N E T T O

Guardami il Ciel! che brutto sogno oimè
Feci jernotte, edi terror m'empì.
Sognai, ch'er'io già morto, e avanti a me
Il Giudice severo, comparì:

E con sdegno guatandomi, poichè
Il gran Processo de' miei falli udì,
(Ah che tremo ancor) l'ultima diè
Sentenza irrevocabile così:

Olà, costui che fia condotto giù
Per le sue tante enormi iniquità,
Ove chi c'entra, non ne scappa più:

E il suo più fier tormentator farà
Colui, che in vita Creditor gli fu,
E le veci del Diavolo farà.

SONETTO

DI tanto orrore un sogno tal mi fu ,
 Che mi destai tutto tremando , e acciò
 Non fia mai ver , farmi Eremita io vò ,
 Nè vò nel Mondo trattenermi più ;

E solo alla più rigida virtù
 Tutti li giorni miei consacrerò ,
 Ed ivi amaramente piangerò
 Le passate follie di gioventù .

Spirando penitenza , e fantità ,
 Andrò raso la testa , e scalzo il piè ,
 Nè mi farò veder per la Città ;

E se venisse a ricercar di me
 Il mio importuno Creditor fin là ,
 Gli farò dir dal Portinar : non v'è .

SONETTO

NON già per impugnar la verità,
Ma meco sol per questionare un po'
Uun dì dell' Alma l' Immortalità
Disputando Crisofilo negò .

E formò la sua gran difficoltà ,
Con dir, che chi ha principio ha fin:ma no,
Dis' io, che cosa v'è, che fin non ha,
Quantunque alcuna volta incominciò ;

E al certo repugnanza in ciò non è,
E oh Crisofilo mio scommetto su,
Ch' io ne ritrovo anch'un esempio in te.

Forse non cominciasti ancora tu
A chiedermi una volta i Giulj tre,
E duri ancor, nè la finisci più?

S O N E T T O

LA Lingua d' *oc* , dett' anch' oggi così ,
 E la Lingua d' *ou* , quella già fu ,
 Con cui feron Galvan famoso , e Artù
 Poeti d' *oc* , e Profator d' *ou* :

L' Illiria Lingua dello *jò* si udì
 Dall' Adria , e l' Alpi , e le Zabacche in su :
 Si stende in Mar dal Varò , e i Monti in giù
 Il bel Paese , dove suona il *sì* .

Che ad ogni volgar lingua il nome diè
 L' affermante particola , perciò
 L' Itàla dir Lingua del *sì* si de :

Ma tanto la mia lingua s' avvezzò
 A dir *no* al Creditor de' Giulj tre ,
 Che per me si può dir Lingua del *no* .

S O-

* Le Lingue Volgari nate dalla corruzione della latina presero ordinariamente la denominazione dalla particola affermativa. Quindi perchè la Lingua Provenzale esprimeva l' affermazione colla particola *oc* , perciò fu detta Lingua d' *oc* : e perchè l. Lingua Italiana si affermava colla particola *sì* , perciò da Dante cant. 33. della Comedia l' Italia
 fa

SONETTO

S Aggio Guerrier, che forza ed arte usò,
 Per espugnar Castel, Piazza, o Città,
 Posciachè tutto inutilmente oprò,
 Altrove l'armi ad impiegar sen va;

E colui, che forare in van tentò
 L'Istmo Corintio in più remota età,
 La temeraria impresa abbandonò,
 Conoscendone pur la vanità.

Tu o Creditor solo ostinar così
 Ti vuoi nell'impossibile, benchè
 Vano ogni sforzo tuo finor riuscì:

E quantunque ottener non puoi da me
 Danar gimmai, pur cento volte il dì
 Pertinace mi chiedi i Giulj tre.

S O-

fu chiamata il bel Paese del sì. E quindi ancora, perchè i Provenzali in Poesia, Romanza, e i Franchi in Prosa le produzze di Artù e degli altri Cavalieri, detti erranti, narrarono; perciò Poeti dell'oc, e Profatori dell'ouì chiamolli Monsignor Giusto Fontanini, che forse leggerà al cap. 30 dell' Eloq. Ital.

SONETTO

DIcon, ch'era una volta in Frigia un Re
(Ve lo racconto com'udita l'ho)
Che un dì cortese ospizio a Bacco diè,
Quando per avventura indi passò .

Questi dal grato Nume ebbe in mercè ,
Col tatto in Or tutto cangiar , perciò
Maravigliosamente oro si fe
Ogni qualunque cosa egli toccò .

Or questa in quanto a me non vorrei già
Trasformatrice aurifica virtù :
Lungi tanta dell' oro avidità .

Vorrei che tutto in or cangiassi tu ,
Acciò ne avessi tanta sazieta ,
Che i Gialj tre non mi chiedessi più ,

SONETTO

TU dici, che niun mai trovar potrà,
E niun l'area del circolo trovò,
E o Crisofilo mio, per verità
Confesso anch' io, che niun la dimostrò;

E sebben riducendo altri lo va
In quadrati, in triangoli, e che so,
Pur le residue curve estremità
Esattamente misurar non può.

Ma se una tal dimostrazion fin qui,
Che tal' area trovasse, alcun non fe,
Forse talun dimostreralla un dì;

Che trovar vi si può, perch' ella v'è,
Ma per l' opposto non potrai così,
Se i tre Giulj non ho, trovarli in me.

S O N E T T O

A Vanti il Creditor viemmi ogni dì,
 E mi chiede, e richiede i Giulj tre,
 E come un fasso mi si pianta lì,
 Inseparabilissimo da me.

E se mi scosto un po', dietro così,
 Come l' ombra, mi seguita: ah dov' è,
 Dov' è un Corno, qual' ebbe Astolfo un dì,
 Che fuggir lungi Uomini, e Donne fe?

Se strumento avess' io di tal virtù,
 Suonar vorrei, quanto suonar si può,
 Finchè andasse in malora, e un po' più giù:

Ma il destin, che a mio danno ognor si armò,
 Forse faria, che non udissi più
 Lo spaventoso suon, ch' altri fugò.

S O N E T T O

O Inutile travaglio , o vanità (me
Sciocca dell' Uom ! dunque che giova a
Scorrer tutti gli Autor dell' aurea età ,
E l' opre , che Maron , che Tullio fe ?

E specular le occulte qualità ,
Del moto la cagion cercar qual' è ,
Come il flusso , e riflusso in mar si fa ,
E trae la calamita il ferro a se ?

Folle , chi al gelo , al caldo , e notte , e dì
Per acquistar le scienze , e le virtù ,
Sulle sterili carte impallidi ;

Se o Creditor , possibil mai non fu ,
Buscar tre Giulj miseri , e così
Darteli alfine ; e non sentirti più .

S O N E T T O

C Risofoilo impegnossi in pochi dì
Franco parlar lingua Francese, e già
Intende ben , cosa vuol dire ouì ,
E all' occasione vi fa dir non pà .

Or perch' Ei pensi di operar così ,
Non è palese , e non ognun lo fa ,
E solo il mio pensier forse colpì
Nella ragion di questa novità .

Vedendo ch' Egli in verun conto può
I tre Giulj riscuotere da me ,
Per quanto fin ad' or li domandò ,

Ei crede , ch' abbia più efficacia in se
La Franca espression , vuole però
Domandarmi in Francese i Giulj tre .

SONETTO

TU crederai, che irato io sia con te,
 E io t' amo, o Creditor, e ben ti vò,
 E vorrei, che tu fossi o Duce, o Re,
 Ed oro avessi, quanto aver si può;

Che generoso allor diresti a me:
 Bisogno omai del tuo danar non ho;
 Però goditi pure i Giulj tre,
 Perchè donazione io te ne fo.

Ma pur ragione ho di temer, che tu
 Mi seguiresti a tormentar così,
 Sebbene avessi l' oro del Perù;

Che un gravissimo detto c' istruì,
 Che chi ha danar, sempre danar vuol più,
 Ed un' avaro cor mai non s' empl.

S O N E T T O

P Allon , che la parete a colpir va ,
 Ed ivi urtando si comprime un po' ,
 Nel violento rimaner non può
 Stato , che tal compression gli dà :

Onde in vigor di sua elasticità
 La figura , che a forza abbandonò ,
 Riprende , e contro quei , che lo lanciò ,
 Cangiata direzzion , ritorno fa .

Non altrimenti quel rancor , che tu
 Mi scagli contro per li Giulj tre
 Durezza in me trovando ognor vie più ,

Ribattuto da un No , riflette , e a te
 Quasi per una elastica virtù
 Riporta il colpo , che portava a me .

S O N E T T O

TRA l' affanno , e il calor smanando sta
 L'affitto infermo, e or colla pancia in su
 Giace rivolto , or colla bocca in giù ,
 E mai riposo , e quiete mai non ha :

Ma se frattanto a visitarlo va ,
 Sano lo torna il Medico , qual fu ,
 Che un recipe gli scrive , ch' ha virtù
 Di guarirlo da quella infermità :

Ma quella malattia , che provo in me ,
 Nell' ossa in guisa tal mi penetrò ,
 Che scacciarla possibile non è :

Anzi se il Creditor mi visitò ;
 Quanto più spesse visite mi fe ,
 Tanto il mal più s'accrebbe , e peggiorò ;

SONETTO

SEcondo la diversa qualità
 Del sangue, e degli umor, che colloco
 Natura in noi, nascer dell' opre può,
 E de' costumi la diversità,

Degli spirti il vigor, l'attività
 Complesson collerica temprò,
 E natural flemmatico formò
 Torpidezza di umori, e gravità.

Rancor nasce, e avarizia, e amor così,
 E ogni azzion, per cui natura fe
 Quegli organi, de' quai ciascun fornì.

E perciò penso, o Creditor, che in te
 Quell' importunità nasca di qui,
 Onde chiedi sì spesso i Giulj tre.

S O N E T T O

P Era colui , che primo a noi portò
 La barbara crudel necessità :
 Per lei intero piacer non si gustò ,
 Per lei intera non v'è felicità .

Questa a scrivere insegna i Pagherò
 Al pover' Uom , quando denar non ha ,
 Che se a suo tempo poi pagar non può ,
 Perde in tetra prigion la libertà .

Questa peste crudel gran campo aprì
 Di rancori , e di affanni ancora a me ,
 Quando debiti far mi suggerì .

E mi conforto sol pensando , che
 Potrà seccarmi il Creditor così ,
 Ma prigion non si va per Giulj tre .

S O N E T T O

CHE pensi o Creditor, che stai così
Tacito mesto e pien di sèrietà,
Qual' Uom, che in mente rivolgendo va
Cosa, che spesso mal gli riuscì?

Tanto il pensier te fuor di te rapì,
Che i torbidi occhi or quà rivolgi, or là,
Spiegando in fronte il duol, che in sen ti sta
E quasi tutta in se l' alma assorbì.

Penso forse, che in danno i Giulj tre
Finor chiedesti, e or mediti di più
Armi nuove drizzar contro di me?

Ma invan pensoso stai sopra di ciò:
Finor se ogni tuo sforzo inutil fu,
Esser felice in avvenir non può.

SONETTO

Armato tutto il Creditor non già
 Di quell' armi, che Acchille, o Enea
 Onde di tanta poi mortalità (vestì,
 La Frigia l'un, l'altro l'Italia empì;

Nè di quelle, onde poscia in altra età
 D' effinti corpi Orlando il suol copri:
 Ma di durezza, e d' importunità,
 E d' aspri modi armato Ei mi assali;

Ed improvviso incontro mi lanciò
 La richiesta mortal de' Giulj tre,
 Io mi schermisco, indi gli scaglio un No.

Segua la pugna ad inferir: ma il piè
 Da Lui volgendo alfin, ratto men vo,
 E vincitor la fuga sol mi fe.

SONETTO

LA prima volta, che il Nocchiero udi
L'alto fragor, che la burrasca fa,
E vide il Mar, che fiero incrudell,
Impallidisce, e voce, e ardir non ha:

Ma se poscia fra l'onde incanuti,
Della procella al suon cantando va
Affiso in poppa, e intrepido di lì
Mira la tempestosa oscurità.

Non altrimenti sbigottir mi fe,
Quando il mio Creditore incominciò
La perpetua canzon de' Giulj tre:

Ma or che l'orecchio mio ci si avvezzò,
Spasso mi da, se pria rancor mi diè,
E di quel fiotto al suon cantando vò.

S O N E T T O.

TR A i Filosofi dell' Antichità
 Di Savj un certo numero vi fu,
 Che spacciavan costante egual virtù
 Nelle fortune, e nelle avversità:

Ed armati di tal stoicità,
 Se il Mondo inter fosse caduto giù,
 Vantavansi, che nulla avrian di più
 Dimostrato spiacer, tema, o viltà:

Or per veder, s' ella era vera, o no
 L' indifferenza lor per quattro dì
 A modo mio l'avrei provati un po':

E se pur senso, e vita aveano in se,
 Non farian stati placidi così
 Con quel mio Creditor di Giulj tre .i

SONETTO

HO inteso dir di Ciceron, che fu
 Così eloquente, e così ben parlò,
 Che li debiti suoi mai non pagò,
 Mercè dell'oratoria sua virtù:

Pioichè falla ne' Rostri, e di lassù
 Le cose in guisa tal sempre impiccò,
 Che se alcun mai per debiti il citò,
 Tanto dicea, che non pagava più.

O caro Ciceron, beato te,
 Che corbellavi i Creditor così!
 O bella abilità, che il Ciel ti diè!

Non fosti un Uom da nulla, comè me,
 Che ciarlo, ciarlo, e non potei fin qui
 Il debito imbrogliar de' Giulj tre,

S O N E T T O

S Tanfi i bitumi oziosi, e i solfi giù
 Dentro le cupe cavernosità
 Della Montagna Sicula, che fu
 Di Encelado la tomba un tempo fa:

Ma se gli accende incognita virtù,
 Che ognun cerca qual sia, e niun lo fa,
 Vomita fiamme, e massi lancia in fu
 Di portentosa mole, e quantità.

Di materie Poetiche così
 Gran tempo informe massa in capo a me
 Stava oziosa, e non uscia di lì:

Ma d' allor che ivi nacque, e si formò
 La fermentazion de' Giulj tre,
 Eruzzion Poetica scoppiò.

SONETTO

FOrse viver non puoi senza di me?
Forse ho qualche magnetica virtù?
Che là, dove vad' io, vieni anche tu,
Nè poi mi posso allontanar da te.

Vò nascondermi in parte, ove non è
Possibil mai, che mi ritrovi più,
Parte, che ascosa agli altrui sguardi fu,
Ove nessun giammai rivolse il piè.

E vò veder, se tu verrai fin là,
E deluder così neppur potrò
L' insoffribile tua importunità:

E allor simile al Can ti crederò,
Che di lepre fugace in traccia va,
E che sente l' odor dove passò.

S O N E T T O

F Elice il Mercatante, che non sta
Sempre in quel luogo, in cui debiti fe,
Ma carica la nave, e se ne va,
La sua merce a spacciar, ove non è.

Quindi dal creditor sempre non ha
La faccia disgustosa avanti a se,
Nè sempre il creditor noja gli dà,
Come la dà continuamente a me.

Che non sol nè alla China, nè al Perù,
Come fa il Mercatante, io me ne vo,
Ma entrambi dimoriam sempre quassù;

Talmente che da lui, dovunque vo,
Lungi son dieci canne, o poco più;
Or come Diavol mai schivar si può?

S O N E T T O

U N cetro Ammirator d' antichità
Un giorno al Campidoglio mi portò :
Ivi Statue vid' ic di quà , e di là ,
Intorno a cui dotto scalpel fudò .

Vidi le mostruose Deità ,
Che il folle Egizzio popolo adorò :
Vidi il ferito Gladiator , che sta
Quasi mezzo cadendo , e mezzo no .

Vidi una Statua poi , simile a chi
Pel suo credito odioso ognor mi fu ,
Che d' interna pàura il cor mi empì :

Onde fuggendo me ne venni giù ,
Come talor da' Birri il Reo fuggì ,
E fin ch' io vivo , non vi torno più .

S O N E T T O .

O Pra da discret' Uom giammai non fu ,
Voler trarre il danar , da chi non l'ha ,
Ed è contro la vera carità ,
E contro ogni Cristiana altra virtù .

Ma discorriamo un po' dal tetto in giù :
Questa tua importuna assiduità ,
Che mi tormenta ognor , forse farà ,
Ch' io mi risolva a non pagarti più .

Giacchè per vero dir fra pochi dì
Ebbi pensier di soddisfarti , acciò
Niun sapesse i miei debiti così .

Ora è diverso ; o ch' io ti paghi , o no ,
Tutti fanno il mio debito oggidì ,
Onde a pagar più stimolo non ho .

S O N E T T O

MEntre il mio Creditor dei Giulj tre ,
Con tai colori dipingendo vo ,
Dirà talun , che un miser' Uomo egli è ,
Se senza Giulj tre campar non può .

Pur va coi manichini , e il carilè ,
E coi mantello di color ponsò ;
E nella sua magione i canapè
Tien disposti per ordine , e i burò .

Ma se da me i tre Giulj Egli non ha ,
Pace non trova mai notte , nè dì ,
Nè cura la paterna eredità .

D'ingiustizia tacciarmi or chi potrà ,
Se alle sue istanze m'oppongo così ?
Poich' ella è coccia , e non neceffità .

S O N E T T O .

S' Armi fortuna pur contro di me ,
S' adiri pur quanto più puote , e fa ,
Per me spaventi il suo furor non ha ,
Per me più formidabile non è .

Che sì crudel vessazion mi diè ,
Che a soffrire ogni fiera avversità
Con indolenza , e con tranquillità ,
M' avvezzò il Creditor de' Giulj tre .

E il mal , che tanti guai mi cagionò ,
Pur finalmente un ben mi partorì ,
Che un ben spesso da un mal cavar si può .

Nè mai timor dell' empia sorte avrò ,
Se lieto in mezzo ai guai canto , e così
Colle sventure mie scherzando vo .

SONETTO

Vieni : mi disse il mio Destino un dì
Col ciglio pien di tètra austerità :
Nè pel no più lasciommi , o ver pel sì
Libera elezzion di volontà .

Io tosto lo seguìa qual cieco , o chi
Al carnefice suo dietro sen va ,
Che a lui le man legò , gli occhi coprì ,
Onde ei la meta del cammin non fa .

Fra turbini , e fra venti ei mi guidò .
Quanti affalti ebbe il cuore , inciampi il piè ,
Vertigini il cervel , ridir chi può ?

Ma da mille pericoli poichè
Mi trasse illeso , alfin mi abbandonò
In man d' un Creditor di Gulj tre .

SONETTO

SE là, dove il Pastor recinto fe
Di pali, e reti al gregge suo, men vo,
E il Can quanto feroce esser mai può,
Correr veggio ringhiando in verso me;

Guardo se presso o legno, o sasso v'è,
E con tal' arma in man timor non ho,
O ver mi cerco in tasca, e il pan gli do,
Onde ei si placa, e mi lambisce il piè.

Con te però non si può far così,
Che da te priego udito mai non fu,
Nè faccia brusca mai t'impaurì.

Cor più ostinato, e inesorabil più
Del tuo mai non si vide, e non si udì,
Se più docile è un Can, che non fei tu.

S O N E T T O

A Scolta i bei ricordi, che ti dò:
 Il bene, fratel mio, quando si fa,
 Dir non bisogna: me ne rifarò,
 Che pregio allora, e merito non ha.

Dice il proverbio, ed a memoria io l' ho:
 Far pur del bene, e poi mettilo là,
 Che al fine un giorno, benchè tardi un po',
 Quando ci pensi men, ti gioverà.

Così va fatto, e tu non fai così,
 Che avendomi prestato Giulj tre,
 Or mi rechi il malanno e notte, e di

Breve sollievo il tuo favor mi diè,
 Ma la noja, e il rancor mai non fiel;
 Onde un tal ben miglior del mal non è.

SONETTO

UN Bando rigoroso affisso fu,
In cui espressa proibizion si fe
Degli Aquilini, e de' Sefini, e de'
Quattrin' Fransesi, e omai non corron più.

Siam proprio disgraziati ed io, e tu;
Poichè già pronti, e in ordine per te
Cencinquanta quattrini avea: ma che?
Tutti Aquilini son, tutti Monsù.

Or che s' ha a fare? altro danar non ho,
E il Bando trasgredir non voglio già,
E il vietato danar spacciar non vò,

Questa provvision si prenderà:
Tal moneta in deposito terrò,
Finchè di nuovo in uso tornerà.

S O N E T T O

CRisofilo fra le altre sue virtù
Ha un natural flemmatico così,
Ch' Uom più lento di lui giammai non fu,
E al no giammai non si risolve, o al sì.

E non occorre dir: sbrigati fu,
Falla finita, e non piantarti lì,
Che ciò, ch'altri in mezz'ora, o in poco più
Farebbe, Egli non sbriga in mezzo di;

E sol, per non so qual fatalità,
In gran sollecitudine con me
Quella lentezza sua cangiando va:

Poichè se ha a domandarmi i Giulj tre,
Scoffa la natural stupidità,
Uom di lui più sollecito non v'è.

S O N E T T O

Il numero ternario un non fo che
Di simbolico ognor significò:
Se tre volte alcun rito, o azzion si fe
Per compiuta, e solenne allor passò.

Tre Parche fur, tre Arpie, tre Furie, e tre
Grazie, e tre bocche il Cerbero allargò,
Famoso era d'Apolline il Treppie,
Di Tridente Nettun la destra armò.

Questo mistico tre fin da quel dì,
Che de' tre Giulj il debito mi fa
In mezzo a mille guai penar così,

Una certa malefica virtù
Per me ritenne, e d'ogni avversità
Funesto geroglifico mi fu.

SONETTO

V Aloroso guerrier colui non è,
Che primo l'oste ad assalir non va:
Bene il dover di buon guerrier compie,
Chi agli altri di bravura esempj dà.

Sacro Orator, che della nostra Fè,
Le leggi spiega, e esorta alla pietà,
Se quel, che ad altri inculca, e' mai non fe
Predichi pur poco profitto fa.

Or se i debiti tuoi non paghi tu,
Perche farai tanto importun con chi
T'è debitor, che non ti cheti più?

Dunque l'esempio tuo seguirò,
Nè mi puoi biasimar se fo così,
Pria paga gli altri, e poi ti pagherò.

S O N E T T O.

MEco t' adiri, e vuoi saper perchè
I tre Giulj una volta non ti dò:
Ascolta bene, o Creditor, qual' è
La mia ragion fortissima: non gli ho:

A tal ragion, che milita per me ,
Alcuna eccezzion dar non si può ,
Sebben venisse, chi la Legge fe ,
Chi il Codice, e i Digesti compilò;

Ed io per tua cagion far non vò già ,
Cosa, che al galantuom si proibì ,
Ed offende il decoro, e l' onestà :

Che ogni legge , ogni dritto , ogni equità
Protegge il debitor, contro di chi
Vuol spremarne il danar, quando non l'ha.

S O N E T T O

SE pur così non m'interpelli, acciò
Prescrivere io non possa i Giulj tre
O per costituirmi in mala Fè,
O per altro motivo, ch'io non so.

Ma pensier di prescriverli io non ho,
Ed il credito tuo oltre di che,
Se così tenue credituzzo egli è,
Farmi dolofo debitor non può.

In oltre il punto principal non sta
Nella mia confession, nè mai fin qui
Del debito negai la verità;

Nè mai la negherò: nego bensì
Danari aver: la gran difficoltà,
O Crisofilo mio, consiste qui.

S O N E T T O.

UOM, che sempre tranquillo il tutto, udi
Spesso l' altrui loquacità stancò,
Ma o Crisofilo mio, dir non si può,
Che la cosa fra noi passi così

Non si stancò l' orecchio mio fin qui,
Perchè finor pagato mai non ho,
Ma di chieder danar mai non cessò
La lingua tua, e il suo tenor seguì.

Resta indeciso il dubbio ancor : che se
Dar giudizio talun giammai dovrà,
Di noi finora il vincitor qual' è ;

Decidere cred' io, mai non saprà,
Chi di vantaggio ottenga men, chi più,
E in dubbio la question lasciar dovrà.

S O N E T T O

MA per ragion di fatto io sofferrò,
 Che ho più vantaggio, o Creditor di te
 Che solamente hai tu contro di me
 Jus petitorio, e in possessorio io sto.

Or se del Possessor si reputò
 Sempre miglior condizion, finchè
 Io non t'abbia renduti i Giulj tre,
 Sempre in miglior condizion farò.

Se il meglio della lite ebbi fin qui,
 Vo mantener la superiorità,
 Nè vò soffrir, che s'abbia a dire un dì,

Ch'io finalmente non potendo più
 Resistere alla tua importunità,
 Cedetti il campo, e la vincesti tu.

S O N E T T O

A Scolta, o Creditor de' Giulj tre,
Quanto ingiusta è la tua importunità,
Non sol le umani leggi, e l'equità:
Ma le divine ancor parlan per me;

Poichè nell' Esodo una Legge v'è,
Che vieta sì usi troppa affiduità,
Contro chi modo da pagar non ha,
Scritta di proprio pugno da Mosè.

Il capo ventidue ricerca lì,
E al verso venticinque osserva un po',
Se quel Legislator paria così.

Chi danari al mio Popolo prestò,
Importuno esattor e notte, e dì
Non lo tormenti, se pagar non può.

S O N E T T O

DAL frigido Lappon vanne fin là
 Tra quei , cui'l Sol la cute abbrustolì ,
 E d' onde a coricar Febo sen va ,
 Scorri fin dove in sul mattino uscì

Nel bujo seno dell' antichità
 Spingi l' avido sguardo , e poi di lì
 Per gli ampi spazj di ciascuna età
 Scendi gradatamente ai nostri dì :

E passa poscia a rintracciar ciò , che
 E la storia , e la favola narrò ,
 L' opre de' Duci , Imperadori , e Re ;

Son certo , o Creditor de' Giulj tre ,
 Che in verun luogo , o tempo unqua si può
 Trovare un seccator simile a te .

S O N E T T O

DI che stupirsi il Creditor non ha
Se alla richiesta delli Giulj tre
Una risposta sempre ode da me
Dell' istessa natura, e qualità.

Che come chi toccando sempre va
O full' organo, o ver coll' oboè
La sola per esempio almirè,
Sempre l' istessa voce uscir ne fa;

Ogniquaivolta il Creditor così
L' istessissimo tasto mi toccò,
L' istessissima voce anch' egli udì.

E i Giulj tre; non pago ancor di ciò,
Se mi chiedesse cento volte il dì,
Cento volte udiria l' istesso no.

SONETTO

I Mportuno il tafan così non è
Nella stagione, che son più caldi i dì,
Importuno il moscon non è così,
Come importuno è il Creditor con me.

Che se fresca dal Ciel piova cadè,
Ogni moscone, ogni tafan spari:
Ma non giammai varia stagione fin qui
Tormi d'intorno il Creditor potè.

E forse come o per la gravità,
O vero per centripeta virtù,
O per attrazione, o per chi sà,

Tendon di sua natura i corpi in giù;
Così per natural tua proprietà
A me tendi, o Crisofilo, anche tu.

S O N E T T O

SE il Ciel tutte versasse addosso a me
Le più fiere crudeli avversità ,
E senza giubba , e senza scarpe in piè
Doveffi mendicar per la Città ,

Ti giuro , o Creditor de' Giulj tre ,
Che vorrei con invitta ilarità ,
Pria , che danaro domandare a te ,
Le più dure soffrir necessità .

Poichè pur troppa conobbi fin qui ,
Quanto indiscreto Creditor sei tu ,
Quanti il debito guai mi partorì .

E de suoi guai l' origine qual fu ,
Ciascun tien fisso in mente , e dove un dì
L' Asino cadde , non ci cade più .

S O N E T T O

BEN cento volte ho replicato a te
Questa istessa infallibil verità,
Che a conto mio da certo tempo in quà
La razza de' quattrini si perdè.

Tu non ostante vieni intorno a me
Con infossibile importunità,
E per quei maledetti Giulj tre
Mi perseguiti senza carità.

Forse in disperazion ridur mi vuo',
Ond'io mi appicchi, e vuoi vedermi in giù
Pender col laccio al collo? o questo no.

Risolverommi a non pagarti più,
E in guisa tal te disperar farò,
E vò piuttosto, che ti appicchi tu.

S O N E T T O

SE in compagnia di vaghe Ninfe io sto,
 Che liete stanno a ragionar con me,
 Se in parte ascosa a passeggiar men vo,
 Ove tumulto, ove romor non è.

E quando d'Oriente il Sol spuntò,
 E quando nell' Oceano cadè,
 Giammai lieto, e tranquillo il cor non ho,
 Tornanmi sempre in mente i Giulj tre.

Sugli occhi l' odiosa ognor mi sta
 Sembianza di colui; che sempre fu
 Il turbator di mia tranquillità:

Sembianza, che a me par brutta assai più,
 E più paura, e più terror mi fa,
 Che se fosse Asmodeo, o Belzebù.

SONETTO

Dica pur, chi dir vuole: eccolo qui
 Il mio caro Crisofilo, che sta
 Vegeto, e fresco, e in buona fanità,
 E dell' istesso umor, ch' ebbe fin qui.

Chi lui brama trovar, sia notte, o dì,
 Venga dove son io, che il troverà;
 Ch' altro pensier, ed altro affar non ha,
 Che de' tre Giulj, e sempre batte lì.

Ma per pietà taci una volta: ah tu
 Secchereffi importuno per mia fè,
 Il mar delle Zabacche, e di Bacù.

Vanne una volta pur lungi da me,
 E non tornarmi a molestar mai più,
 Con quei tuoi maledetti Giulj tre.

SONETTO

IO mi protesto , che non so ciocchè
Un palmo avvien dal nostro Mondo in là:
Io non affermo , e mio parer non è ,
Che di Mondi si dia pluralità ;

E che abitata sia la Luna , e che
Una specie vi sia d' Umanità ,
A cui principio il Padre Adam non diè ,
E le istesse , che noi , leggi non ha .

Ma se fosse ciò ver , solo lasù
Bramerei di alloggiar , perchè così
Potrei sperar di non vederti più .

Pur temerei , che colla scorta un dì

* Del Padre Daniele , ancora tu

Venir potessi a ritrovarmi lì .

K 4

S O-

* *Il Padre Daniele Autore dell' Opera insitolata: Viaggi per lo Mondo di Cartesio .*

S O N E T T O.

Giacchè quest' aere , che spirando vo ,
 M'influisce tristezza , e avversità ,
 E giacchè 'l Creditor , ovunque io sto ,
 Sempre crudele affanno al cor mi dà ;

Sicuramente abbandonare io vò
 Il patrio suolo , e la natia Città ,
 E a ricercar sotto altro Cielo andrò
 Quella pace , che il cor quivi non ha .

Ma partir deggio in guisa tal , che più
 Non sappia il Creditor de' Giulj tre ,
 Ov' io mi sia , e cosa mai ne fu :

Che se lo giunge a discoprir , benchè
 Ito fossi nell' Indie , o in Catecù ,
 Prende le poste , e se ne vien da me .

S O N E T T O

MA come un tempo Oreste, il quale poi-
 La Madre coll' Adultero ammazzò, (chè
 E tanto atrocemente vendicò
 Il Padre ucciso, e la tradita fè,

Ramingo esule afflitto ognor con fe
 Trasse le Furie ultrici, ovunque andò;
 Anch' io nel core impressa porterò
 La mia pena amarissima con me.

Che dopo lunghi, e travagliosi dì,
 Se a quel misero alfin pietosa fu
 La Dea, cui sangue uman lo Scita offrì;

Perchè rimedio tal, forza, o virtù
 Trovar non posso altrove anch' io così,
 Onde i tre Giulj non m' affligan più?

SONETTO

Allorchè questi il padre Tebro udì
 Striduli carmi, che tessendo vo,
 Dal fondo limaccioso il capo alzò,
 Scoffe lo scettro, e disse poi così:

Su queste rive Ennio, e Lucilio un dì,
 E il Venusino, e il Mantovan cantò,
 Quando la Poesia Roma prezziò,
 Ed al valore le bell' arti unì:

Poscia Cigni canori in ogni età
 Misti con Rane, Gusi, 'Upupe, e Gru
 Le mie sponde affordiro, e la Città.

Si cantaron le Donne, i Duci, i Re,
 Armi, amori, follie: ora di più
 Vi mancava il Cantor de' Giulj tre.

SONETTO

OR dunque, amici, un caro addio vi do,
Mentre da voi lungi rivolgo il piè:
Addio, Ninfe leggiadre, io me ne vo,
Nè più fra voi si parlerà di me.

A questo amaro passo mi portò
Il debito fatal de' Giulj tre:
Ma nè il primo, nè l'ultimo farò,
Che ramingo per debito si fe.

Me n'esco in questo dir dalla Città:
Ma tosto il Creditor dietro mi fu,
E disse, venir teco ho volontà.

Afflitto allor me ne ritorno su,
Sclamando: e dunque in Ciel fisso sarà,
Che fuggir da costui non possa più?

SONETTO

O Felice avventura, o novità,
 Che l'anima di giubilo m'empì!
 O per me lieto, e fortunato di,
 Che tutti i guai dimenticar mi fa!

Partir vuole Crisofilo di quà,
 E il tutto già sollecito allestì:
 Di già il farzetto solito vestì,
 E l'abito depose da Città.

Posti ha gli sproni, e gli stivali a' piè,
 E già d'un salto sul destrier montò,
 E già al fianco lo spron sentir gli fe.

Partissi, e tanta gioja in me lascio,
 Quanta ne prova il marinar, poichè
 Sparir le nubi, e il turbine cessò.

S O N E T T O

C Effate , o fieri venti , or che di quà
Il Creditor mio se ne partì :
Spiri un zeffiro placido così ,
Come nel fresco April spirando va .

Splenda ridente il Ciel serenità ,
Sia mite l' aria , e sia tranquillo il dì ,
E finch' Egli non sia lungi di quì ,
Non gli succeda alcuna avversità .

Goda viaggio felice : ma poichè
Lungi da me sarà , fracassi giù
Acqua , e neve dal Ciel , quanta ve n' è ;

Acciò non possa ritornar quassù :
E faccia , come il Corvo di Noè ,
Che andò a mal' ora , e non si vide più .

SONETTO

D Acchè partì Crisofilo di quà,
 Dacchè più non lo veggio attorno a me,
 Nè più chieder mi sento i Giulj tre,
 Mentre scorro le vie della Città;

Pieno di sicurezza, e libertà
 Lieto rivolgo, ove m'aggrada, il piè,
 Siccome il Sorce, se il Gatto non c'è,
 Arditamente passeggiando va.

E oh voglia il Ciel, che non ritorni su,
 E se verso maremma egli partì,
 Se lo portino i Turchi in schiavitù:

Nè mal gli bramo: io gli auguro, che lì,
 Purchè fra noi tornar nol lascin più,
 Lo faccino Visirre, o ver Musti.

SONETTO

Qual geme afflitta, e misera Città,
Se d'assedio la strinse, e circondò
Nemica schiera, e contro quella usò
Le più fiere crudeli ostilità;

E qual poscia riprende ilarità,
Se poich' in van l' assalitor tentò
E forza ed arte, il campo indi levò,
E guerra ed armi altrove a portar vò.

O Crisofilo mio, allorchè tu
M' assediavi a cagion de' Giulj tre,
Il mio rancor, la tema mia tal fu;

Ed or ch' ito ne sei lungi da me,
Nè più mi angusti, e non ti veggio più,
Il mio piacer, la gioja mia tal' è.

SONETTO

Postier vi sono lettere per me?
Evvene una: un bajocco: eccolo qui
Vediam, chi scrive mai: che veggio, oimè!
E' il Creditor, che scrivemì così:

Fa, che sian preparati i Giulj tre
Quanto prima, poichè sarò costì
O vivo, o morto, o a cavallo, o a piè
Domenica al più lungo, o Lunedì.

Poffare ~~che~~! se ognor mi tormentò
Già da vicino, ora che lungi sta,
Di tormentarmi ancor la via trovò.

E il malan per la Posta Egli mi dà,
E mentre li tre Giulj io non gli do,
Pagarne i frutti in guisa tal mi fa.

S O N E T T O

DIcefi, che taluno adoperò
Certo licor venefico così,
Che se un foglio talor se ne bagnò,
Fe morir chi lo lesse, o chi l'aprì.

Scarfe le vie son dunque, onde si può
Di questa vita terminare i dì,
Che nuove di morir guise inventò
La crudeltà, ch' in se l' Uomo nudrì;

Starei per dir, che men fiera non è,
Non tormentosa men la crudeltà,
Ch' usa il mio Creditor verso di me;

Poichè, mentre scrivendomi mi fa
Frequenti istanze per li Giulj tre,
Il veleno per Lettera mi dà.

SONETTO

VEdesti mai, se il Genitor partì,
Saltellando scherzar con libertà
Il Fanciullin con quei, che pari età
Di genio, e di costumi insieme unì;

Se intanto il Genitor gli comparì,
E rimirollo con severità,
In parte ascosa a rifugiar sen va,
E pieno di timor stassene lì.

Libero, e lieto anch' io vivea, finchè
Alcun la gioja mia non disturbò,
E lungi stette il Creditor da mè;

Ed orche finalmente ritornò,
Di nuovo a domandarmi i Giulj tre,
Timido ascoso e cheto me ne stò.

S O N E T T O

N O N di tanto piacer Priamo esultò,
Allorchè il Greco esercito partì,
E infidioso fra scogli s' appiattò,
Finchè Sinone il tradimento ordì;

Nè tanto poscia alto terror provò,
Quando dal sen del rio cavallo uscì
Nembo d' armati, e 'l Greco stuol tornò,
Che di stragi, e d' incendj il tutto empì;

Quanta provai letizia, allorchè tu
Da me partisti, o Creditor, poichè
Mi lusingai di non vederti più:

E quanto provò smarrimento in mè,
Or che ti veggio ritornar qualsù,
A chiedermi di nuovo i Giulj tre.

SONETTO.

CErta antica moneta in un burdò,
 Io conservava o Creditor per te:
 Sotterra la trovai: moneta ella è,
 Che de' Consoli al tempo in Roma usò.

Son sesterzj minor: valean perciò
 Due assi, ed un semisse: in guisa che
 A due bajocchi e mezzo, o forse a tre
 La lor valuta ragguagliar si può.

Ed in tanti sesterzj io volea già
 Pagarti: udendo poi più d'un, che fu
 Il costo loro disputando va,

Con tal moneta ebbi io difficoltà
 Pagar tre Giulj; che nè men, nè più
 Vò dar di quel, che di ragion ti va.

** Il Sesterzio minore, detto in Latino Sestertius a differenza del S-sterzio maggiore, in latino chiamato Sestertium, che valeva mille Sesterzj minori, costava due Assi e mezzo. L' Asse era la decima parte del Danaro; onde il Danaro comodamente può ragguagliarsi al nostro Giulio,*

SONETTO

IO t'assicuro , o Creditor , che se
Avuti gli avess' io , da un tempo fa
Già renduti t' avrei li Giulj tre .
Ma che ? chi mai può dar quel, che non ha?

Ben quel che posso darti avrai da me ,
E al tuo crin la mia Musa intesserà
Serto immortal di lodi ; onde di te
Ragioneranno le venture età .

La buona intenzion scorgi di quì ,
Se tutto quel , che posso dar , ti do :
Posso darti Sonetti , eccoli quì .

Ma tu non appagandoti di ciò ,
Non vuoi , ch' io sconti il debito così .
Straluni gli occhi , e par che dichì : oibò .

L 3

S O-

*P Affe al Bajocco , e quindi il Sesterzio minore al mezzo
Grosso : Non ostante molti Autori regolandosi col valore in-
trinfeco di detto Sesterzio lo ragguagliano alla ragione di
tre nostri Bajocchi .*

S O N E T T O

DI sbrìgarmi oramai speme non v'è
Dal tormento crudel. che mi recò
Continuamente il Creditor, benchè
Andasse dove il suo bisavo andò.

Che giorni sono il testamento fe,
E l' crede d' un vincolo gravò,
Che fe ognor non mi chieda i Giulj tre,
Del dritto ereditario lo privò.

E dove egual malignità si udì,
Se da Lui negli eredi passerà
L' azzion, che mi tormenta e notte e dì?

E neppur morte terminar potrà
Le pene mie, se il Creditor così
E vivo, e morto mi tormenterà.

SONETTO

NON isdegnarti, se la tua beltà,
Che dolcemente, o Nisa, mi ferì,
Non vengo a vagheggiar spesso così,
Come solea già far tre mesi fa:

Che tante brighe un Creditor mi dà,
Che ogni altra cura dal mio cor parti,
Dacchè 'l debito feci, da quel dì
Amore nel mio cor loco non ha:

Credilo pur, credilo, Nisa, a me:
Amore star col debito non può,
Onde io più penso al Creditor, che a te.

Dacchè il debito feci, amor passò:
Amor dimenticai per Giulj tre,
E un Diavolo così l'altro cacciò.

SONETTO

O Nisa mia , non ti piccar però ,
Nè volermi tacciar d' infedeltà :
Da quel dì pria diverso cor non ho ,
Nè diversa è da pria la tua beltà :

Ma se fossi Colei , che cagionò
La ruina di Troja un tempo fa ,
Con frequenza maggior di quel , che fo ,
Volger a te il pensier non potrei già :

Ma pur , Nisa , se vuoi , che verso te
Torni il mio core , ed il pensier qual fu ,
Dammi (non è gran cosa) Giulj tre .

Nè ciò strano ti sembri : a nostri dì
La prima Donna non faresti tu ,
Che l' amante conservasi così .

S O N E T T O

N ifa, quell' orsacchin', che l'altro dì
Tisbino mio dentro il covil trovò,
Ardito, e franco omai si fe così:
Che più volte col can si cimentò.

L' innamorato Alcon se n' invaghì,
E per Nerina sua mel domandò;
Che se dar gliel volea egli m' offrì
Il più bel nappo, che veder si può:

Ma abbiassi il Nappo Alcon, che sol per te
Io lo confervo, o Nisa, e sol puoi tu,
Se un Regno avessi, un Regno aver da me

So, che il dono al tuo merto egual non è
Più ti darei, ma che può dar di più
Un, che pagar non puote Giulj tre?

SONETTO

O Mai sei volte il Sol dal Gange uscì,
 E altrettante nell'onde i rai tuffò,
 E invan di Nisa ricercando vo,
 O che tramonti, o che rinasca il dì.

Non più alla selva, e al prato comparì,
 Nè più al fonte limpido tornò,
 Ove spesso i bei labbri Ella bagnò
 Nell'estivo calor del mezzodì.

Se dunque, o Nisa, in traccia io vo di te,
 Tu qual Cerva, che il Can fuggendo va,
 Rapida ognor t'involerai da me?

E per strana crudel fatalità,
 S'io fuggo il Creditor de' Giulj tre,
 Ei per l'opposto ognor mi seguirà?

S O N E T T O

SE mai d'un rio ful verde margo , o appiè
Della fronzuta quercia affiso fto ,
Dello ftrale , che il cor mi penetrò ,
O Nifa bella , a ragionar con te ;

E al mio lungo penar grata mercè
Fra la fpeme , e il timor chiedendo vo ,
Tu il mio querulo amore udir non vuo' ,
E vuoi , che io canti pur de' Giulj tre .

Che mi lusingo ? o chi veder non fa ,
Che fempres odiofo l'amor mio ti fu ,
E il mio cordoglio fol piacer ti dà ?

Donna crudele , io non fo dir , fe più
Penar l'amore , o il debito mi fa ,
Se più mi affligga il Creditore , o Tu .

S O N E T T O

VE' quel gruppo di fior , che compari
In sul mattin ? tosto languir dovrà .
Tal , Nisa orgogliosetta , è tua beltà ,
Che or vaga appar , ma cangerassi un dì .

Ve' come l' aura , che dal mare uscì ,
Scuote que' fiori , e or quà li piega , or là ?
D' uno in un altro amor cangiando va ,
Nisa incoostante , il core tuo così .

Or va coglili , e il crin ... ma no , che appiè
Di quei schifosa Botta si appiattò .
Scagliale un sasso , ed indi un altro : or **ve'**

Come in se si restrinse , e rannicchiò !
E sembra il Creditor de' Giulj tre ,
Che mille onte sostiene , e mille no .

S O N E T T O

L' Image di Nisa un tempo fa
Fissa così nel mio pensier si ste,
Che espressa io vi vedea l' alma beltà,
L' aureo crine, il bel volto, e il vago piè;

Quando o mio Creditor, da un tempo in qua
La frana metamorfosi si fe,
E per fiera crudel fatalità
A un tratto Nisa convertissi in te;

E dove fissa lungamente fu
L' imago di Colei, che m' invaghì,
Ve' che bel figurin ! c' entrasti tu .

Sulle campagne argive ancor così
All' improvviso comparir d' un Bu,
La bella figlia d' Inaco sparì .

SONETTO

A Mor nascosto entro il mio cor così
 Meco sovente ragionando va:
 Deh canta di Colei, che t'invaghi,
 Le soavi maniere, e la beltà;

Canta i begli occhi, onde quel dardo uscì,
 Che fisso in mezzo al petto ancor ti sta,
 E il favellar, che il fuoco accese un dì,
 Che dolce ardore in sen provar ti fa.

Ond' io, che oppormi al suo voler non so,
 M' accingo all' alta impresa, indi fra me
 Ancor dubioso ragionando vo:

Se da quella crudel grata mercè
 Del mio dolor, del pianto mio non ho,
 Ah si torni a cantar de' Giulj tre.

S O N E T T O

D Acchè l' imagin della tua beltà
 Scolpita in sen per man di amor mi fu,
 O dolcissima Nisa, il Ciel lo fa,
 Se ognora esser vorrei, ove sei tu.

Ma il tuo German, che in guardia tua si sta,
 Qual Argo in guardia d' lo cangiata in Bu,
 Se vede alcun che cortesia ti fa,
 Storce le ciglia stranamente in su;

E' geloso, quant' Uomo esser mai può,
 Non vuol, ch' io venga a ragionar con te:
 E io cimentarmi secolui non vò.

Nisa, quel tuo German, risveglia in me
 Tal rancor, ch' altri in me non risvegliò,
 Toltone il Creditor de' Giulj tre.

SONETTO

SE d'altre Ninfe in compagnia sen va
Nisa, quando di fiori il crin s' ornò,
E della rosea gonna s' ammantò,
Che sì vezzosa comparir la fa;

Mentre conquiso da sì gran beltà,
Pien di diletto a riguardarla io sto,
Contro i colpi d'amor schermo non ho,
D'amor, che dolce pena al cor mi dà:

Ma poichè Nisa agli occhi miei sparì,
Come di cosa, che già un tempo fu,
Di lei 'l pensiero anche dal cor svanì;

Ma se veggio colui de' Giulj tre,
Il cor mi trema, e se nol veggio più,
Mi lascia in cor l' imagine di se.

S O N E T T O

N I S A , se mai ricuperar potrò
La primiera del cuor tranquillità ,
Se mai sciolto dal debito farò ,
Che noje penosissime or mi dà ;

Del tuo bel nome risuonar farò
Pindo e Parnasso , ed alla tua beltà
Serto di eterna lode intesserò ,
Ed ancor Nisa il suo Poeta avrà :

Ma troppo è grave il duol , che notte , e dì
L' alma mi punge acerbamente , e che
D' affannosa mestizia il cor m' empì ,

Nè degno stil formar potrò , finchè
A tormentar mi seguirà così
La persecuzion de' Giulj tre .

SONETTO

B Alenar veggio spesso a mezzodì ,
Ed un torbido vento si levò ,
Che porta pioggia , e il Ciel già s' oscurò ,
Già in aria il tuon romoreggiar si udì .

Se m' ami , o Nisa , al tramontar del dì
Tu chiama Eurilla , io con Elpin verrò ,
Poich' all' ovil ridotto il gregge avrò ,
E insieme la notte passerem così :

Eurilla con Elpin ragionerà ,
Io , Nisa mia , ragionerò con te ,
E piova , e tuoni pur , quanto saprà ;

Ch' io spererei , che a ricercar di me
In sì piovosa notte non verrà
L' importuno Efattor de' Giulj tre .

S O N E T T O

SOrgi omai dalle piume , Elpin , che già
Lucido appare in Oriente il dì ,
Già della chiusa mandra il gregge uscì ,
E la fresch' erba a pascolar sen va ;

Gran festa al vicin bosco oggi farà ;
Ivi già di Pastor folla s' unì :
Chi canterà lodi a Dio Pane , e chi
Gli amorosi suoi guai racconterà .

Via , forgi , Elpin , prendi la cetra , io so ,
Che a te del canto il primo onor si de ,
Che contrastarti altro cantor non può .

Là , se t' aggrada , anch' io verrò con te ,
E sulla mia zampogna anch' io dirò
Qualche cosetta sopra i Giulj tre .

S O N E T T O

D Unque pieni di dolce ilarità
Sempre ogni Ninfa, ogni Pastor vedrò,
Ed io fra meste immagini dovrò
Passar la giovanil florida età?

E coll' idea di mie calamità
Di funesti pensier mi pascerò?
Sempre nemica la fortuna avrò,
Sempre torbido il Ciel per me farà?

E la noja crudel, che ognor fin qui
Acerbissimo affanno al cor mi diè,
Sempre dovrà perseverar così?

Placati omai, fiero destin, con me,
E respirar lasciarmi in pace un dì,
Rimembranza crudel de' Giulj tre.

S O N E T T O

O Nisa bella, or che vicin ti sto,
Il volto a rimirar, che m'invaghì;
Interamente dal mio cor partì
La noja, che finor mi tormentò.

D' ogni pensiero io vò spogliarmi, e vò
Or or cantarti la canzon, che un dì
Già piacque ad Amarillide così,
Ch' ella stessa di un ferto il crin m' ornò.

E tu, Lesbin, dammi quel nappo, e giù
Versavi quel liquor, che infonde in me
Contro il fiero destin forza, e virtù.

O dolce vin, mi scenda in sen da te
Piena letizia, arma fatal sii tu
Contro il mio Creditor de' Giulj tre.

S O N E T T O.

P Offente Bacco, almo piacer sei tu,
Tu la vera dell' Uom felicità,
Sol per te le passate avversità
Lo sventurato non rammenta più :

Tu il sangue empì d' insolita virtù,
Tu il peso allevj alla canuta età,
E sciolta la natia frigidità,
Le ritorni il calor di gioventù .

Or se del Nume tuo ricolmerò
Le vene mie, possente Bacco , in te
Ogni tetro pensier sommergerò ;

Se il tuo furor trasfonderassi in me ,
Pien di letizia il cor , tripudierò
In faccia al Creditor de' Giulj tre .

S O N E T T O

O R qual m'ingombra insolita virtù ,
Che dolcemente mi rapisce a me ?
Qual fuoco entro mi scorre in su , e in giù ?
Evoè , viva Bacco , evoè , evoè ,

Ma chi è Colui , che viemmi incontro ? orsù
Lungi da me , chiunque fei : ma , oimè !
Or ti ravviso , il Creditor fei tu ,
Tu fei il Creditor de' Giulj tre .

Dammi quel Tirso , o gran Lièo , che un dì
Il Derisor di tua divinità
Sulle balze di Rodopé punì .

Il Creditor vittima tua cadrà ,
Esempio memorabile per chi
T tormenta i debitor , com' Egli fa .

S O N E T T O

O Dimi Ofmino : Come pria tu puo',
Foglie di amaro assenzio a coglier va,
L' ispido rusco , il cardo acuto , e lo
Spino pungente , ed un fastel ne fa .

Aggiungervi la bieta ancor se vuo',
E la lubrica malva si potrà :
Mel recapoi , che farne un ferto io vò ,
Che un capo degno inghirlandar dovrà ;

Ma pria di Pane al Tempio i Fauni , ed i
Satiri invita dal caprigno piè ,
Che vengan tutti allo spuntar del dì ;

Ch' io poscia il Creditor de' Giulj tre
Vò meco alla funzion condurre , e li
De' Seccatori incoronarlo Re .

S O N E T T O

Questa è il luogo fatal , Tirsi , ove un dì
Crisofilo tre Giulj mi prestò :
Quì di tasca il borsel trasse , e l' aprì ,
Quì contento i tre Giulj mi contò .

Non era un passo ancor lungi di quì ,
Che a chiedermi i tre Giulj incominciò ,
E da quel punto a tormentar così
L' avaro Creditor mi seguì .

Funesto è il luogo , ed espiar si dè .
Di legna tronche ai rai di Luna or fa
Magico fuoco , e scinto e scalzo il piè

Giragli intorno , ed aspergendo il va
D' acqua lustrale ; indi due volte , e tre
Grida : Genio maligno , esci di quà .

SONETTO

VE', che alla riva il marinar di già
Lo snello burchielletto avvicinò?
Per l'onde placidissime colà
Andianne, o Nisa, a passeggiar un po'.

Cimodocea, che per lo mar sen va
Con i coralli al crin ti mostrerò;
E per invidia in mar si tufferà
La bella Dea, che tanto Acide amò.

Se Glaucò, e Proteo, e Palemone inte
Fisserà i sguardi, io proverò bensì
Rancori, e gelosie dentro di me:

Ma se animale ambibio egli non è,
Almen d'intorno non avrò così
Il gran Persecutor de' Giulj tre.

S O N E T T O

SOffia aquilon , e il Ciel s' irrigidì ,
E il Sol da noi più lungi i rai portò ;
Nudo di foglie il bosco omai restò ,
E già la neve i monti ricoprì .

Vieni amica stagion , che se fin qui
Noja amara , e crudel mi tormentò ,
Forse da te qualche riposo avrò ,
Quando rigido è il Ciel , piovofo il dì .

Cada dirotta pioggia in quantità ,
Quanta ne venne al tempo di Noè ;
Che almeno in casa il Creditor starà :

E se pur Uom salvatico non è ,
Così frequentemente non potrà
Venirmi a domandare i Giulj tre .

SONETTO

LA rigida stagione omai parti,
Il crudo gelo, e l'aquilon cessò,
E a respirar fra noi più fceschi di,
Dall'Egitto la rondine tornò.

Le verdi foglie il bosco rivestì,
D'erbe, e di fiori il praticel s'ornò,
La voce della tortora si udì,
E il canto Filomela incominciò,

Or che dell'anno è la più bella età,
Muovere in liete danze agile il piè
La Pastorella, ed il Pastor godrà.

Io sol mesto dorrommi, e solo a me
Ogni dolce piacer funestera
L'ostinato Esattor de' Giulj tre.

S O N E T T O

QUando del Mondo nella prima età
L' Uom coi dettami di natura oprò,
La comunanza d' ogni bene usò
Ciascun con egual dritto, e libertà.

Poscia di posseder l' avidità
Del mio, e del tuo la distinzion trovò,
E con permutate allor l' Uom riparò
Le reciproche sue necessità.

Ma perchè sempre in permutar così
Mantener l' uguaglianza ei non potè,
Al baratto il danar sostituì.

E questo poscia immenso stuol con fe
Trasse d' amari guai, di cui fin quì
Parte sofferse anch' io per Giulj tre.

S O N E T T O

LA soverchia in parlar prolissità,
O Crisofilo mio, seguir non so;
Amo la sostanziosa brevità,
Stile, che Sparta anticamente usò.

Così la Bizantina autorità
Al Macedone il transito negò
Per le sue terre, e per le sue Città
Con un sol, ma sonoro e tondo No.

Quel risoluto No, quel pretto Sì
Son d' un sincero cuor pregi, e virtù,
Che i veri sensi tuoi scopre così:

Quindi, allorchè mi chiedi i Giulj tre,
Se con un No rispondo, e nulla più,
Scorgi da questo un cuor sincero in me.

S O-

* *Avendo Filippo il Macedone domandato ai Bizantini il passaggio per gli Stati loro; essi gli risposero colla sola particola negativa Apoph.*

S O N E T T O

T Igre , a cui i figli il cacciator rapì ,
Poichè trovati entro il covil non gli ha,
Dietro colui , che già ratto fuggì ,
Corre fremendo , e presso omai gli ita ;

Ma quei getta un cristall : stupida lì
Si ferma ella a mirarsi ; indi oltre va :
Ma sovr' altro cristall s' arresta , e dà
Tempo di fuga al predator così .

Tal' io se viene il Creditor da me ,
Tosto alcun mio Sonetto udir gli fo :
Ei l' ode : indi pur chiede i Giulj tre :

Altro , ed altro Sonetto allor gli do ,
E l' intrattengo in guisa tal , finchè
Sottraendo pian pian da Lui mi vo .

S O N E T T O

C H E mai l' ambizioso Uom non tentò ,
Acciò di se si ragionasse un dì ?
Sotto il peso dell' armi altri sudò ,
Ed ai colpi nemici il petto offrì .

Riposo ai fianchi lumi altri negò ,
E sulle dotte carte impallidì ,
E Quei , che il Tempio in Efeso incendiò ,
Volle il suo nome immortalar così .

Quanto felice , o Creditor , sei tu ,
Perchè il tuo nome cognito si fe
Senza alcun tuo periglio , arte , e virtù ;

E forse alcun ragionerà di te
Negli anni appresso , e pur non fai di più ,
Che sempre domandarmi i Giulj tre .

S O N E T T O

SE faceffi più prove, che non fe
Orlando, Rodomonte, e Ferraù,
O Carlo Imperador, Re de' Monsù,
O chi tolse l' Impero a Dario Re ;

Se niuno al Mondo avesse più di te
Forza, fenno, valor, scienza, e virtù,
Se ne sapeffi un tantinello più,
Di chi inventò la regola del tre :

Il nome tuo ne' più remoti dì,
O Creditor, non diverrebbe già
Così famoso, e celebre così,

Come famosa l' importunità,
Con cui mi tormentasti ognor fin qui,
Nei secoli de' secoli farà .

SONETTO

FOrse talun si sdegherà con me ,
 Forse troppo importuno altrui farò ,
 Perchè non altro replicando vo ,
 Che il Creditor nojoso , e i Giulj tre ;

E giacchè vena facile mi diè
 Apollo , e 'l suo favor mi dimostrò ,
 Vorria , che in alto st'il cantassi ciò ,
 Che fecero i gran Duci , ed i gran Re .

Ma siccome i disagj , che soffri
 Sempre il Guerriero divisando va ,
 E le battaglie , in cui trovossi un dì ;

Del Creditor , che sì penar mi fa ,
 E del debito anch' io parlo così ,
 Che dove il dente duol , la lingua dà .

S O N E T T O

POichè la pioggia Autunnal cadè ,
E il Sol dall' Oriente s' affacciò ,
Sul molle suol breve comparfa fe
Il fungo periglioso, e poi mancò ;

Così faria per avvenire a te ;
Che nessun pregio immortalar ti può ,
Se non fosse l' affar de' Giulj tre ,
Onde celebre al Mondo io ti farò .

E il Vecchio avaro ne' futuri dì
Al prodigo Figliuol ti preporrà
Per raro esempio, e gli dirà così :

Se ricco divenir brami anche tu ,
Figlio , imita Costui , che un tempo fa
Il gran martel de' debitori fu .

S O N E T T O

Questi, che al vento in van spargendo vo,
Canori miei lamenti io lessi un dì
A Crisofilo, il qual, poichè gli udi,
Ostinato in tal guisa mi parlò:

Non Poesie da te, quattrini vò,
Che non mai Poesia la borsa empì:
Invece il tempo di sprecar così,
Una volta a pagar deh pensa un po'.

Io gli risposi: assai pensier mi diè,
E sempre acuta spina al cor mi fu
Il debito finor de' Giulj tre.

Son franco omai, non vò pensarvi più,
S'esser pagato vuoi, or tocca a te:
Io ci pensai finor, pensaci or tu.

SONETTO

Folle colui, che ne' più lieti dì
Della verde stagion di gioventù
Vive di gloria vana in schiavitù,
E di sterile fama s' invaghì;

Se Apollo in van la mente, e il sen m' empì
Di nobile poetica virtù,
E or sulle cime del Parnaso, or fu
L' alto Elicona passeggiar fin quì;

Poichè le Muse il Creditor sprezzò,
E lungi ognor volse da Cirra il piè,
Nè dell' immortal fronda il crine ornò;

E di vaga Poesia pago non è,
E queste rime, che tessendo vo,
Non le apprezza il valor di Giulj tre.

S O N E T T O

UOM di voce sottil , di mezza età ,
Asciutto lungo magro e curvo un po' ,
Tardo e lento così , che noja fa ,
Irresoluto , quanto esser mai può .

Curioso , ed amator di novità ;
Tenace del parer , cui s' appigliò ;
Se l' interroghi , estatico si sta
Mezz' ora senza dir nè sì , nè no ;

Ma sopra il tutto seccator così ,
Così nojoso , ed importuno egli è ,
Che il suo proprio carattere sta qui .

Ora se alcun brama saper da me ,
Chi sia quell' Uom , di cui parlai fin qui ,
E' questi il Creditor de' Giulj tre .

S O N E T T O

C Hiunque il suon de' miei lamenti udì,
Onde i miseri fogli empando vo,
E le querele, che sparsi fin qui
Contro quei, ohe i tre Giulj mi prestò;

Forse dirà, ch' io non dovea così
Trattar basso soggetto, e che perciò
Di quel celeste dono, onde mi empì
La mente Apollo, inutil uso io fo.

Ma che mai può saper costui, chi dà
Sprone al mio canto, ed il dolor qual' è,
Che il cor m' affligge, e che languir mi fa?

Che può saper, che spesso entro di me
Non pianga le mie vere avversità,
Sotto il pretesto delli Giulj tre?

S O N E T T O

STando jernotte in cameretta , e lì
 Allo splendor , che un lumicin mi fa ,
 Cantando i guai , che il Creditor mi dà ,
 M' apparve Apollo , e mi parlò così :

Ti basti omai scherzato aver fin quì ,
 Se ti punge d' onor cupidità ,
 Canta opre degne d' immortalità ,
 Indi torvo guatommi , e poi spari ,

Alto stupor m' invase , ed arrestò
 La voce entro la gola , e mi cadè
 Di man la Cetra , e il lume si finorzò.

Ma pure alfin tornando alquanto in me
 Quì , dissi , omai la buona notte io do
 Al Creditor per sempre , e a' Giulj tre :

I L F I N E .

INDI-

I N D I C E

DE I SONETTI

A	pag. 1.
<i>Altri canti il valore, e la piet�</i>	44.
<i>A un Pittor dissi un giorno: Io v� da te</i>	53.
<i>Angel, che lo Sparvier lungi mir�</i>	62.
<i>Amici rallegratevi con me</i>	89.
<i>Alza la grave mazza il Fabro, e d�</i>	95.
<i>Antichissimamente costum�</i>	112.
<i>Avanti il Creditor viemmi ogni d�</i>	121.
<i>Armato tutto il Creditor, non gi�</i>	134.
<i>Ascolta i bei ricordi, che ti do</i>	143.
<i>Ascolta o Creditor de' Giulj tre</i>	155.
<i>Allorch� questi il Padre Tebro udi</i>	174.
<i>Amer nascosto entro il mio cor cor�</i>	

B	
<i>Ben cento volte ho replicato a Te</i>	148.
<i>Balenar veggio spesso a mezzo d�</i>	178.

C	
<i>Chi crederia, che arida selce, e che</i>	4.
<i>Che sia il debito un mal, dubbio non v' ha</i>	10.
<i>Canta lo fianco passaggier, che a pi�</i>	17.
<i>Che tengo certa indubitata f�</i>	57.
<i>Chi agli affamati il voro venire emp�</i>	61.
<i>Chiunque a' rai del giorno i lumi apre</i>	82.
<i>Come il dono di Paride, che un d�</i>	85.
<i>Cometa, che pel Ciel cinta sen v�</i>	90.
	Crif.

XII

<i>Crisofilo, che sempre amor provò</i>	98.
<i>Crisofilo mio caro, io so che tu</i>	99.
<i>Come caldaja, o pentola che sta</i>	103.
<i>Crisofilo impegnossi in pochi di</i>	114.
<i>Che pensi o Creditor che stai così</i>	120.
<i>Crisofilo fra le altre sue virtù</i>	136.
<i>Cessate o fieri venti, or che di quà</i>	157.
<i>Certa antica moneta in un Burò</i>	164.
<i>Che mai l' ambizioso Uom non tentò</i>	192.
<i>Cbiunque il suon de' miei lamemi udi</i>	199.

D

<i>Di bella lode ardente avidità</i>	5.
<i>Dunque mentre mi chiedi i Giulj tre</i>	12.
<i>Dimmi, che giova, o Creditor, che tu</i>	26.
<i>Dica chi vuol, l' attrazzion si dà</i>	65.
<i>Di tanto orrore un sogno tal mi fu</i>	106.
<i>Dicon, ch' era una volta in Friggia un Re</i>	110.
<i>Dal frigido Lappon, vanne fin là</i>	144.
<i>Di che stupirsi il Creditor non ha</i>	145.
<i>Dica pur, chi dir vuole: eccolo quì</i>	150.
<i>Dacché parì Crisofilo di quà</i>	158.
<i>Dicesi, che taluno adoperò</i>	161.
<i>Di strigarmi oramai speme non v' è</i>	166.
<i>Dacche l' imagin della tua beltà</i>	175.
<i>Dunque pieni di dolce ilarità</i>	180.

E

<i>E Fola ciò, che dicesi dei di</i>	33.
<i>E cosa natural, ch' io sogni ciò</i>	37.
<i>Fincché</i>	

XIII

F

<i>Finchè guai non mi afflissero, finchè</i>	8.
<i>Felici tempi in cui Berta fu</i>	41.
<i>Fiera gente via' io, che non ha Fè</i>	45.
<i>Finchè ti splenderàn sereni i di</i>	72.
<i>Forse al tempo, che Davide regnò</i>	104.
<i>Forse viver non puoi senza di me?</i>	126.
<i>Felice il Mercadante, che non sta</i>	127.
<i>Forse talun si sdegnerà con me</i>	194.
<i>Folle colui, che ne' più lieti di</i>	197.

G

<i>Guardami il Ciel! che brutto sogno oimè!</i>	105.
<i>Giacchè quest' aere, che spirando vo</i>	152.

H

<i>Ho inteso dir di Ciceron, che fu</i>	124.
---	------

I

<i>Io, che folle vantava un tempo fa</i>	9.
<i>Io non potrò dimenticar mai più</i>	13.
<i>Io mi sognai, saran due notti o tre</i>	25.
<i>Il caro foglio Ergasto mio, che in</i>	54.
<i>Insegnano i Filosofi, che se</i>	69.
<i>Impallidisce il misero Bajsà</i>	70.
<i>Il bel costume di operar così</i>	75.
<i>Inusitata generosità</i>	77.
<i>Io non bramo il Tesor d' Attalo Re</i>	101.
<i>Il numero ternario un non so che</i>	137.
<i>Importuno il tasan così non è</i>	146.
<i>Io mi</i>	

(IV)

<i>Io mi protesto, che non so ciocché</i>	151.
<i>Io t'assicuro, o Creditor, che se</i>	165.

L

<i>Lungi o favole o sogni altri già fu</i>	3.
<i>L'uso scema il piacer. Cosa non v'ha</i>	29.
<i>L'amor sincero, che ravviso in te</i>	55.
<i>Là presso il Polo, nei più corti dì</i>	81.
<i>Lo stupido Barbier, che a Mida un dì</i>	88.
<i>La lingua d'oc, dett' anch' oggi così</i>	108.
<i>La prima volta, che il Noschiero udì</i>	122.
<i>L'Image di Nisa un tempo fa</i>	173.
<i>La rigida stagion omai partì</i>	188.
<i>La soverchia in parlar prolissità</i>	190.

M

<i>Mai l'Uom felice in vita sua non fu</i>	15.
<i>Mentre la greggia pascolava un dì</i>	20.
<i>Mi ricordo aver letto in un Rabbí</i>	27.
<i>Mentre l'Eco mi chiede i Giulj tre</i>	31.
<i>Mensogna filosofica non è</i>	49.
<i>Ma il Creditore mio de' Giulj tre</i>	58.
<i>Ma quand' Egli si ostina a dir di no</i>	60.
<i>Mentre il mio Creditor dei Giulj tre</i>	130.
<i>Meco t'adiri, e vuoi saper perchè</i>	139.
<i>Ma per ragion di fatto io sosterrò</i>	142.
<i>Ma come un tempo Oreste, il qual poichè</i>	153.

N

<i>Non è il debito un mal, che abbia con se</i>	28.
<i>Noc-</i>	

XXX

<i>Nocchier , che lungamente s' avvezzò</i>	36.
<i>Non ci perdiamo d' animo però</i>	63.
<i>Non poche volte ho inteso dir , da chi</i>	78.
<i>Nocchier , che 'l vasto mar solcando va</i>	94.
<i>Non già per impugnar la verità</i>	107.
<i>Non di tanto piacer Priamo esultò</i>	163.
<i>Non isdegnarti , se la tua beltà</i>	167.
<i>Nisa , quell' orsacchin , che l' altro dì</i>	169.
<i>Nisa , se mai ricuperar potrò</i>	177.

O

<i>O bambolin che nella prima età</i>	16.
<i>Or che d' Europa tra fiere ostilità</i>	22.
<i>Oppressa dai gran debiti allorchè</i>	23.
<i>● sia qualche diabolica virtù</i>	30.
<i>● Or che il lucido Sol da noi partì</i>	34.
<i>● O sonno placidissimo , che se'</i>	35.
<i>● Crisofilo mio da un tempo in quà</i>	50.
<i>Or dunque , Ergasto mio , sappi , che io vo</i>	56.
<i>Oh quanto scioccamente vaneggiò</i>	102.
<i>O inutile travaglio , o vanità</i>	113.
<i>Opra da disferet' Uom giammai non fu</i>	129.
<i>Or dunque , amici , un caro addio vi do</i>	154.
<i>O felice avventura , o novità</i>	156.
<i>O Nisa mia , non ti piccar però</i>	168.
<i>Omai sei volte il Sol dal Gange uscì</i>	170.
<i>O Nisa bella , or che vicin ti sto</i>	181.
<i>Or qual mi ingombra insolita virtù</i>	183.
<i>Odimi Osmino : Come pria tu puo'</i>	184.

XVI

<i>Placido scorre un fiumicel laggiù</i>	40.
<i>Propizio il Ciel m' assiste, e di lassù</i>	42.
<i>Per legge di natura ciascun de'</i>	51.
<i>Per occultarmi al Creditor, poichè</i>	74.
<i>Prima i rapidi fiumi andranno in su</i>	83.
<i>Passaggier, che soletto inerte, e a piè</i>	85.
<i>Pellegrin, che smarrissi, e s' internò</i>	97.
<i>Pallon, che la parete a colpir va</i>	116.
<i>Pera colui, che primo a noi portò</i>	119.
<i>Postier vi sono lettere per me?</i>	160.
<i>Possente Bacco, almo piacer sei tu</i>	182.
<i>Poichè la pioggia Autunnal cade</i>	195.

Q

<i>Quando un atto spessissimo si fa</i>	11.
<i>Quel, che ha più di vigore, e attività</i>	38.
<i>Quindi è, che ognor rammento il luogo, e il dì</i>	39.
<i>Quel, che sì fieramente imperversò</i>	47.
<i>Quando il Sol più cocenti, e dritti in giù</i>	71.
<i>Qualor terra mestizia m' assalì</i>	73.
<i>Quel Uom, che lunga prigionia soffrì</i>	80.
<i>Qual' armonia dal Ciel fra noi calò</i>	96.
<i>Qual geme afflitta, e misera Città</i>	159.
<i>Questo è il luogo fatal, Tirsi, ove un dì</i>	189.
<i>Quando del Mondo nella prima età</i>	189.
<i>Questi, che al vento in van spargendo vo</i>	196.

R

<i>Renzin, che i sproni al fianco ognor soffrì</i>	92.
--	-----

<i>Se già negli anni di mia gioventù</i>	2.
<i>Senza quella sublime alma viriù</i>	6.
<i>Se a rimirar qualche augelletto sto</i>	18.
<i>Se colla produttrice alma viriù</i>	21.
<i>Se un natural perpetuo moto egli è</i>	32.
<i>Se morte un brutto scherzo non mi fa</i>	43.
<i>Se tu avessi la verga di Mosé</i>	48.
<i>Se su le gambe, su la faccia, o su</i>	52.
<i>Se interrogasse alcun quelli, che già</i>	67.
<i>Spesso al mio Creditor vien volontà</i>	76.
<i>Se un risalto febril si desta in me</i>	79.
<i>Se Dedalo ingegnoso ai fianchi un'</i>	84.
<i>Sempre per infallibil terrò</i>	87.
<i>Spesso in mezzo alle mie calamità</i>	91.
<i>Si mostra il Creditor spesso con me</i>	93.
<i>Soffrir d' aspro Padron la senettù</i>	100.
<i>Saggio Guerrier, che forza, ed arte usò</i>	109.
<i>Secondo la diversa qualità</i>	118.
<i>Stansi i bitumi oziosi, e i solfi giù</i>	125.
<i>S' armi fortuna pur contro di me</i>	131.
<i>Se là, dove il Pastor recinto fe</i>	133.
<i>Se pur così non m' interPELLI, acciò</i>	140.
<i>Se il Ciel tutte versasse addosso a me</i>	147.
<i>Se in compagnia di vaghe Ninfe io sto</i>	149.
<i>Se mai d' un rio sul verde margo, o appiè</i>	171.
<i>Se d' altre Ninfe in compagnia sen va</i>	176.
<i>Sorgi omai dalle piume, Elpin, che già</i>	179.
<i>Soffia aquilon, e il Ciel s' irrigidà</i>	187.
<i>Se facessi più prove, che non fe</i>	193.
<i>Stan-</i>	

XVIII

Stando jernotte in cameretta, e là

200.

T

<i>Tu mi chiedi denari, ed io non gli ho</i>	19.
<i>Tunisi, Algeri, Tripoli, e Salé</i>	46.
<i>Tu, che sai ben di Logica, che fa</i>	59.
<i>Timida Lepre, o Cavriol, poichè</i>	68.
<i>Tu dici, che niun mai trovar potrà</i>	111.
<i>Tu credrai, che irato io sia con te</i>	115.
<i>Tra l'affanno, e il calor smanando sta</i>	117.
<i>Tra i Filosofi dell' antichità</i>	123.
<i>Tigre, a cui i figli il cacciator rapì</i>	191.

V

<i>Voi che udite le mie calamità</i>	7.
<i>Vaghe colline, ombrose amenità</i>	14.
<i>Vincolo conjugal non mi legò</i>	24.
<i>Vano desio, folle pensier nutrì</i>	64.
<i>Vero è, che questa incognita virtù</i>	66.
<i>Vn certo Ammirator d' Antichità</i>	128.
<i>Vieni: mi disse il mio destino un dì</i>	132.
<i>Vn Bando rigoroso affisso fu</i>	135.
<i>Valoroso guerrier colui non è</i>	138.
<i>Vom, che sempre tranquillo il tutto udì</i>	141.
<i>Vedesti mai, se il genitor partì</i>	162.
<i>Ve, quel gruppo di fior, che comparì</i>	172.
<i>Vè, che alla riva il marinar di già</i>	186.
<i>Vem di voce sottil, di mezza età</i>	198.

IL FINE.

